

CONSIDERACIONES SOBRE LO PÚBLICO



CONSIDERACIONES SOBRE LO PÚBLICO

Performative-talks (acciones legales - enactments), videos y publicación

En curso desde 2010

Índice

- DESCRIPCIÓN
 - CONSIDERACIONES SOBRE LO PÚBLICO, UN SIMPOSIO EN TRES ACTOS
 - VIDEOS
 - LIBRO
 - EXHIBICIONES
 - PRESENTACIONES
 - OTRAS PUBLICACIONES
-



Mediante la ocupación de espacios y discursos instituyentes **CONSIDERACIONES SOBRE LO PÚBLICO** habilita que estos discursos se transformen en escenarios de investigación desde dónde interpelar el instrumental con qué debatimos nuestros derechos públicos; se constituyan en **actos** de legalidad.

Estos actos, sus registros en video y publicación, producen una circulación que tiende a lo viral: **talleres, exposiciones, proyecciones, charlas, Internet, encuentros, clases universitarias, distribución en bibliotecas y librerías, en publicaciones de activismo político**, etc. Cada una de estas, también implica profundizar, diseminar e incorporar nuevas estrategias e investigación.

Pensar lo público involucra en primer lugar interrumpir la narrativa del arte ligada exclusivamente a una clase social (a través del discurso neoliberal de la industria cultural, el sponsorship bancario, petrolero y demás, los apoyos filantrópicos, el coleccionismo, etc.) y revitalizar otros escenarios y diálogos. Revisar la herencia contracultural y vanguardista del arte, pero sobre todo apuntar a otras condiciones para la práctica del arte cómo ejercicio pleno de libertad¹, su valor heurístico, interdisciplinar y masivo.

Su primer programa es el simposio.

EL SIMPOSIO, convoca a un hecho fundacional que tendría lugar en tres relevantes e icónicas instituciones públicas de la ciudad: la Universidad Pública, el Banco de la Nación (el dinero público) y el Parlamento del Congreso Nacional (tres poderes públicos), se trata de **Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos**, cada acto en una de estas instituciones.

El propio formato académico del simposio y los forums donde se producen sus actos, son tomados como dispositivos de investigación en su clara dimensión performativa.

Un simposio, que permita hacer hablar, hacer ver y hacer actuar. Toma como punto de partida escenificar el discurso desde su dimensión performática y producir un **tempo** para *des-teatralizarlo* (abajo se profundiza el concepto) en el interior de sus propios escenarios instituyentes. Esto ocurre bajo la clave y la interpelación de pronunciar una práctica del arte, como promesa *emancipatoria*. Este *tempo* distribuido en los tres actos y en diferentes puntos de la ciudad, implica un proceso que

¹ Ejercicio de libertad, significa la práctica cómo desafío para subvertir lo dado y emancipar los discursos normatizadores de las diversas narrativas de valor.

aborda pequeños pero **sustanciales dislocamientos** de la *lógica del simposio*, de los *campos del saber* y de los *flujos* de intercambio: sus **roles disciplinadores**, los **actos del habla**, las **formas de intervenir en el espacio *auditorio***, su **instrumental y displays**.

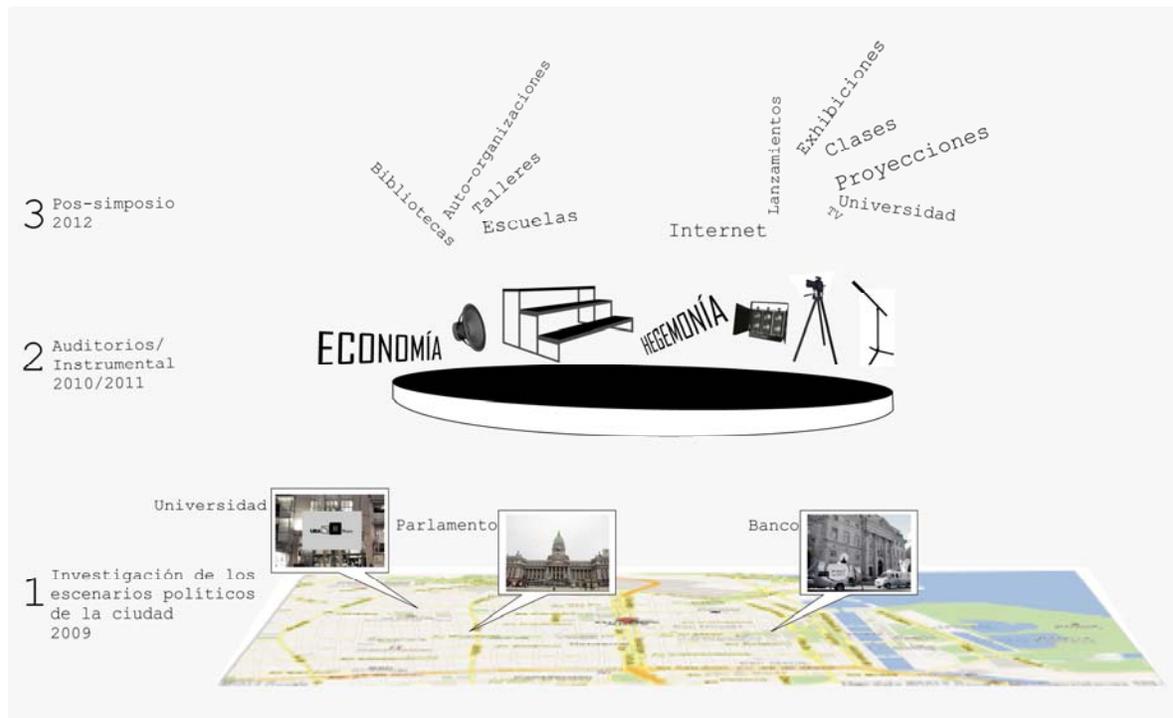
Una instancia coral desde diversos flujos del conocimiento, la experiencia, el trabajo, la experticia. Pero también poner en crisis una epistemología de *lo político-social*.

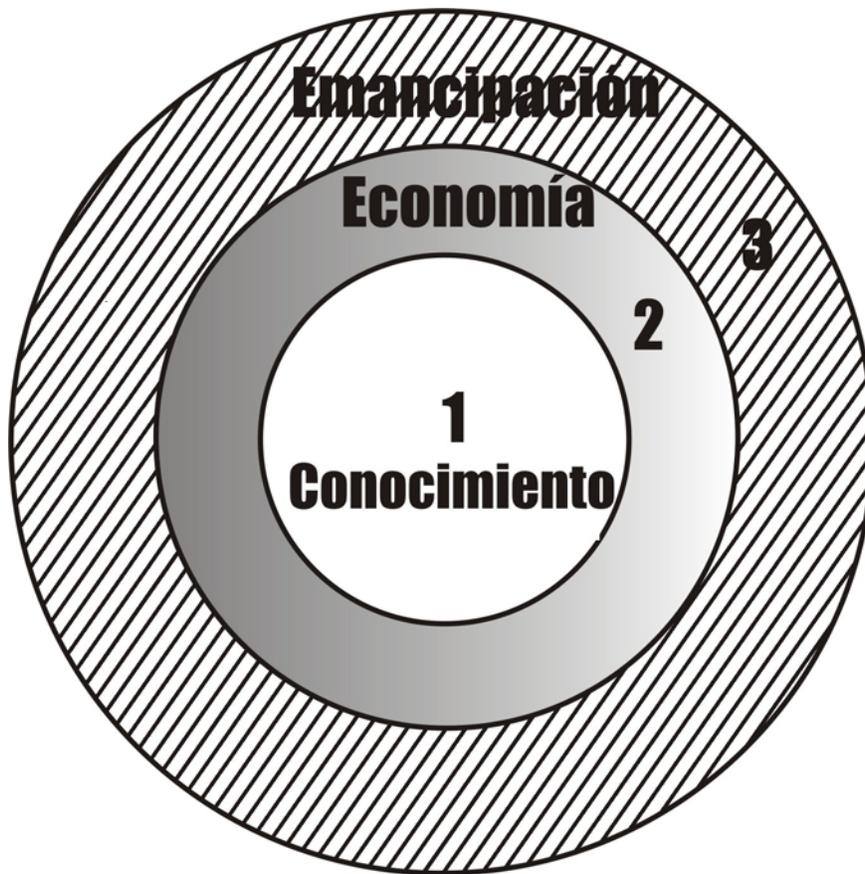
Lanzamiento 2010 -2011:

CONSIDERACIONES SOBRE LO PÚBLICO, UN SIMPOSIO EN TRES ACTOS

Performative-talk en tres diferentes auditorios de la ciudad de Buenos Aires:

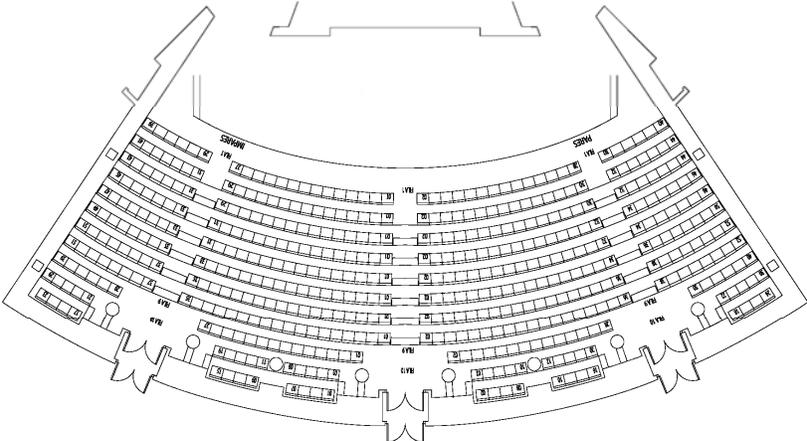
UNIVERSIDAD, BANCO Y PARLAMENTO, tres videos y un libro



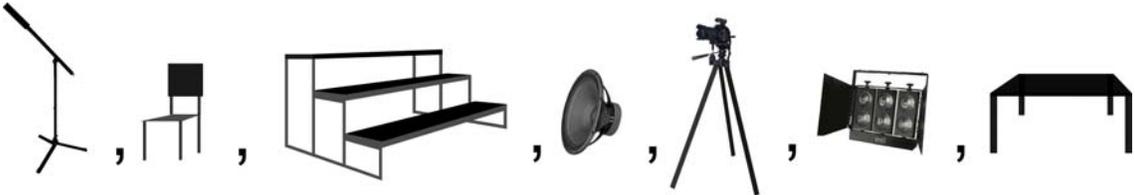


Actos 1, 2 y 3

Auditorio



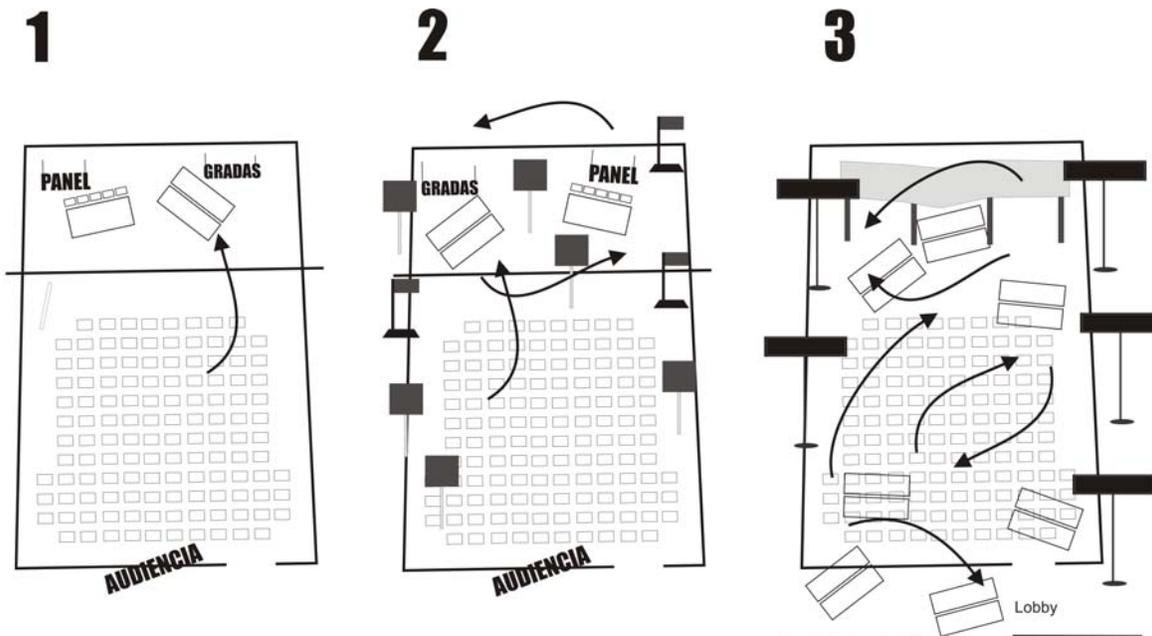
Plano auditorio tipo



Instrumental estándar de simposio



Nuevo Instrumental integrado



Dislocamiento progresivo de flujos en la estructura de los auditorios acto 1, 2 y 3.

Performatividad

Recurre a la performatividad resultante de convenciones culturales, como un poder del discurso capaz de producir fenómenos que lo normatizan y lo instituyen.

Apela a foros públicos de la ciudad para situarse en las fronteras territoriales de los campos del arte, académico y político, con la integración inusual de diversos actores sociales: artistas, activistas, investigadores del campo de la filosofía, el arte y la sociología, economistas, músicos, periodistas, urbanistas, actores, videastas. ¿Cómo son sus voces y luchas representadas y documentadas?

Esta performatividad se puede observar en el desempeño de los roles específicos, en el uso del lenguaje y en el ejercicio de los cuerpos en el espacio disciplinado, investigar cómo estos foros producen escucha y participación, dejar ver los instrumentos públicos con que contamos.

Así el discurso en su dimensión performativa es sometido a un proceso de *des-teatralidad*, lo cual se concreta en el incremento progresivo (en los tres actos) de dosis de dislocamiento. Este proceso provoca preguntamos acerca de la legitimidad del poder que las construcciones culturales poseen sobre nuestros actos concientes, abrir los sentidos y provocar una forma actuante capaz de autoalterarse. Modificar las formas naturalizadas en beneficio de los flujos comunicantes.

Estos performative-talks - actuantes y conversacionales - interrumpen el esquema clásico de simposio y plantean una redistribución de los procesos de debate y su especificidad, al mismo tiempo que dificulta la clasificación del simposio. **Reinterrogan las retóricas de libertad usadas desde el campo del arte y el uso de los foros públicos**, expande la *idea de teatro* hacia el simposio y el simposio hacia el talk televisivo, del que toma prestado ciertos recursos de dinámicas en vivo y gráficos.

Incluye: un *regisseur*, mesas previas de trabajo, actores que ofician de guías de introducción a las instituciones propuestas, iluminación teatral, carteles, música incidental en vivo, la actuación de un moderador, un panel de expertos en las temáticas planteadas, escenifica el acto de debatir mediante “gradas participativas” con facultades especiales, y construye un guión in situ que tiende a dinamizar los flujos de participación activa del público. Su complejidad favorece situar la experiencia en una estrategia heurística y como un proceso de dislocamiento progresivo.

Performative-talk

CSP crea 3 instancias de discusión y rompe definitivamente en este gesto, la estructura binaria.

Invierte un tipo de estrategia de cierto teatro actual, la cual a partir de datos de la realidad, conflictos o testimonios sociales, funciona como procedimiento para llegar a un resultado teatral en sus propios dispositivos.

CSP, escenifica en el propio foro de debate público la *teatralidad* de nuestras convenciones sociales estandarizadas y las somete a un proceso de concientización e interrupción, mediante desvíos, abertura de nuevos espacios e intercambio de roles. Escenifica lo público revisando, mediante estas estrategias, los conceptos de libertad forjados por las vanguardias históricas.

-Situación: proporciona tiempo suficiente y lugar apropiado para que ocurra una experiencia de comunidad, posee el potencial de provocar aquello que nombra o convoca, el instante crítico de la experiencia en vivo.

-Los actores sociales que participan son los autores de sus propios guiones.

-Las transformaciones estéticas y sociales que produce generan acciones: se expone, se conversa, se discute, se establecen nuevas alianzas, nuevos debates, acuerdos, instrumentos, cambios de roles.

- Contribuye a que la gente se mantenga en contacto y trabaje en conjunto.

Discurso

Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos (2010-2011) tiene lugar en el marco paradójico de un presente, en el que curiosamente, mientras varios estados sudamericanos conmemoran sus 200 años de *independencia* colonial, al mismo tiempo acontece la mayor crisis sistémica del capitalismo global. Este simposio es un ejercicio de cuestionamiento de la naturalización de las lógicas del capitalismo sobre los modos de ejercer la propiedad común y una puesta en práctica sobre nuevas potencias de lo público.

Sabemos que las narrativas dominantes tanto de la historia del saber y del arte, como de las teorías económicas y del ejercicio de lo democrático, se han desarrollado sometidas a animosas presiones del capital. Han sido las oligarquías y las corporaciones las que históricamente han tenido fuerte penetración en el poder parlamentario y en las instituciones en general que siempre han cristalizado de un modo conservador. Desplegar una nueva experiencia de lo público acaso, ¿no faculta hacer público y común un ambicioso desafío de preguntarnos acerca de cómo invertir este paradigma?

CSP habilita un espacio-tiempo infrecuente. Para actuar, para hablar y alterar estos relatos. Concibiendo que estamos produciendo procesos sociales que chocan y se apartan de este paradigma, CSP propone ejercicios de reapropiación del discurso y de su capacidad de acción, especialmente de aquel que ha intervenido en diversos procesos extractivos de la propiedad común, como son el conocimiento, la educación, la fuerza de trabajo, las luchas emancipatorias. Las democracias actuales están siendo asediadas por más emancipación, más apertura, menos hegemonía del poder corporativo, nuevas formas de agenciamiento, nuevas potencias de lo público.

Este espacio-tiempo que se distribuye en tres actos y en diferentes puntos de la ciudad: el Acto 1 (conocimiento) – en un auditorio de la Universidad de Buenos Aires; el Acto 2 (economía) - en el Banco Nación Argentina, casa central y el Acto 3 (emancipación) – en el auditorio del Parlamento-Congreso Nacional, implica un proceso que aborda pequeños pero sustanciales desplazamientos de la *lógica del simposio*, de los *campos del saber* y de los *flujos* de intercambio: **sus roles disciplinadores, los actos del habla, las formas de intervenir en el foro, su equipamiento-displays.**

ACTOS

Tienen lugar en tres relevantes e icónicas instituciones públicas de la ciudad de Buenos Aires: Universidad, Banco y Parlamento.

Estos fueron, el Acto1 -en el auditorio del Centro Cultural Rojas - Universidad de Buenos Aires- , parte de lo autoreflexivo y desafía re-localizaciones ontológicas y epistemológicas de la práctica artística y el conocimiento; el Acto 2 -en el Banco Nación Argentina, casa central, ubicada en Plaza de Mayo- , ¿ agonía del neoliberalismo y nuevas perspectivas redistributivas?; y el Acto 3 – en el auditorio del Parlamento del Congreso Nacional- la construcción de una **subjetividad que atraviese** el significado actual de *proceso emancipatorio*.

ACTO 1 ARTE Y CONOCIMIENTO, RE-LOCALIZACIONES

AUDITORIO ABUELAS DE PLAZA DE MAYO, CENTRO CULTURAL ROJAS – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Agosto 2010

11 Agosto 2010 – de 3 a 8 pm



Auditorio

1 – Escena privilegiada con panel y gradas

Iluminación teatral

Violista en un punto fijo fuera del escenario

¿De qué modo la universidad *forma parte* de la ciudad?

¿Es posible la transformación de las estructuras institucionales del campo del arte, mediante la reorientación del conocimiento?

¿Puede el arte re-presentar lo público o es una herramienta sofisticada de la crítica?

¿Se puede pensar en la existencia de un espacio público en el que artista y prácticas pudieran intervenir como agentes de acciones emancipatorias? ¿Cómo construir hoy una esfera pública a partir de formas de autoorganización?

Participantes:

Axel Cherniavsky, filósofo-escritor; Adriana Vázquez, arquitecta y artista; Carina Cagnolo, docente Facultad Artes de Córdoba; Colectivo de investigación sobre Pierre Bourdieu por: Alicia Gutiérrez, Pedro A. Klimovsky y Santiago Druetta, Facultad de Filosofía de Córdoba; Colectivo Laboratorio de Análisis Institucional de Rosario: Sebastián Roma, Franco Ingrassia, Andrés Palavecino; Esteban Álvarez, artista y curador; Julian Dangiollillo artista; Karina Granieri, curadora y artista; Leticia el Halli Obeid, artista; Pío Torroja miembro m7red; Sonia Neuburger, Oficina Proyectista. Claudia Mac Auliffe (moderadora) Sonido en vivo: Awami Kollo (Violista)



Previa – Viola Awami Kollo



PANEL y GRADAS (Tribuna participativa)



La moderadora: Claudia Mac Auliffe (actriz)



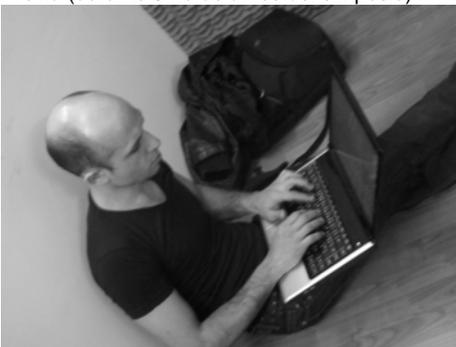
PANEL: el urbanista social Pío Torrojas, los activistas LAI, el filósofo Axel Cherniasky, el investigador en comunicación Sebastian Druetta, el historiador de cine Pedro Klimovsky, la Dr. en sociología Alicia Gutiérrez y la profesora de arte Carina Cagnolo. GRADAS: el artista y curador Esteban Álvarez , la artista Leticia El Ali Obeid, Sonia Neuburguer, Julián D'angiollillo, y otros



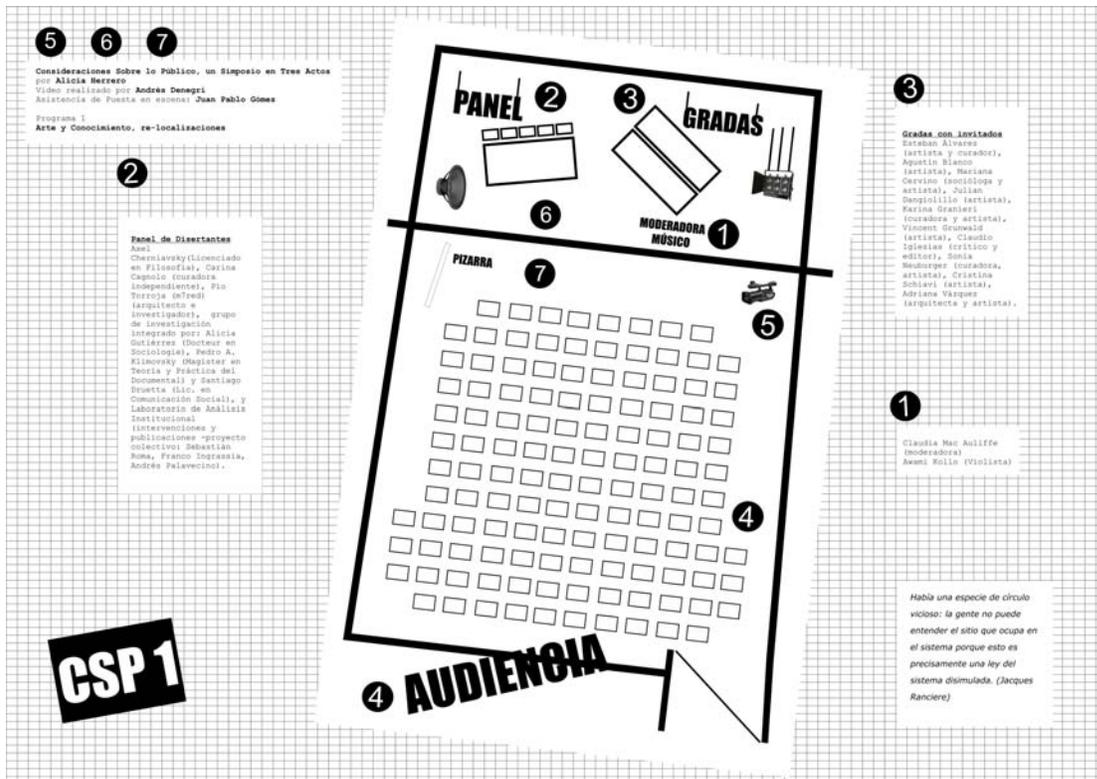
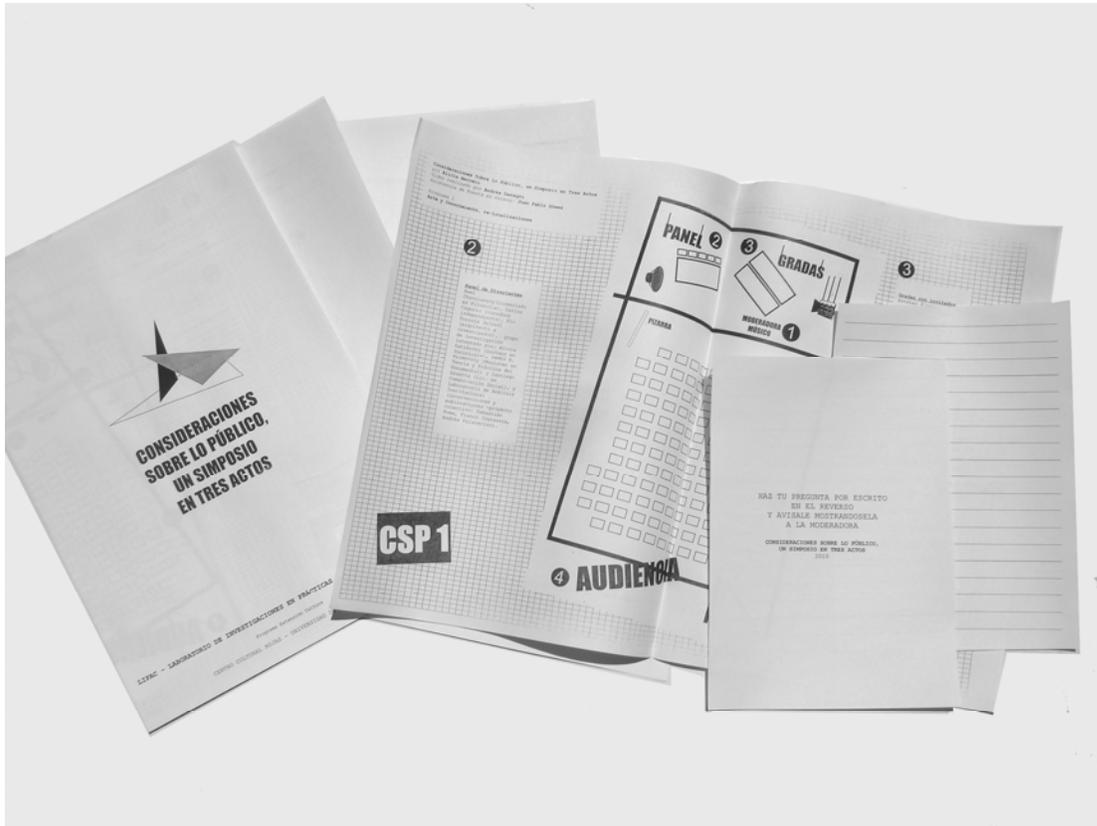
Andrés De Negri, video grabación



Previa (durante 3 horas antes del simposio)



Regisseur: Juan Pablo Gómez



Acto **2** **BANCO: ARTE & ECONOMÍAS**



AUDITORIO Y SALA DE SITUACIÓN, BANCO NACION ARGENTINA- CASA CENTRAL
PLAZA DE MAYO - BUENOS AIRES

9 Noviembre 2010 –de 2 a 6 pm



2- Escena privilegiada

Iluminación general

Baterista en escenario

Mapeos, modelos, recursos y políticas públicas, economías participativas, redistribuciones, formas de cooperación, autoorganizaciones, lo público y lo estatal, desarticulación de grupos hegemónicos, nuevos modelos de enunciación, metaeconomías, precariedad y reivindicaciones del trabajo del artista, localización de los desequilibrios.

Recuperación de lo Público

Hegemonías y antihegemonías.

Ejercicios de Libertad.

Desequilibrios intrínsecos del capitalismo.

Agujeros: Recursos públicos culturales.

Geopolíticas ligadas a lo económico y lo estético.

Relaciones Peligrosas entre las estructuras de poder y los artistas.

Precarización – Reivindicaciones del trabajo del artista.

Lo público no estatal.

Este intercambio en una coyuntura político-económica de la región, de la Argentina y del mundo, tiene lugar precisamente en el ícono social del capital, en un espacio de cuidado, administración y distribución de dinero público, en el Banco Nación Argentina casa central, frente a la legendaria Plaza de Mayo de la ciudad de Buenos Aires. Allí artistas argentinos e internacionales, activistas, un analista político y economista, un economista marxista, estudiantes, colectivos y asociaciones de artistas, conversarán con nosotros a través de ensayos, teorías, prácticas y experimentos.

¿Se ha interrumpido el discurso económico monolítico, estamos ante una variedad de políticas económicas?

¿De qué modo los ciudadanos formamos parte del debate sobre los recursos públicos? Podemos conocer la relación entre la contribución de riqueza del sector cultural a la Economía Argentina y lo que cada artista argentino percibe per capita anual?

¿Es posible la transformación de las estructuras económicas de una sociedad y del campo del arte mediante una redistribución de los recursos? ¿Pueden los artistas participar de estas decisiones? ¿Cómo construir hoy una esfera pública a partir de formas de autoorganización?

Participantes:

Alfredo Zaiat (economista, director Cash; Diario Página 12), Claudio Katz (economista Marxista, miembro de Economistas de Izquierda), Colectivo Laboratorio de Análisis Institucional de Rosario: Sebastián Roma, Franco Ingrassia, Andrés Colectivo; colectivo elClú, Natalia Rizzo, Ibon Aranberri (artista país vasco), Marcelo Grosman (fotógrafo, organizó Estudio Abierto y Encuentro Internacional de Pensamiento Urbano), Minerva Cuevas (artista mexicana) artista, Palavecino; integrantes de LIPAC 2010. Alicia Herrero (moderadora). Sonido en Vivo: Batería por Leandro Pazos, Diseño Pancartas: Agustín Blanco y Karina Granieri, Guías: actores Marina Quesada y Jorge Eiro



Previa: Baterista Leandro Pazos



Audiencia y actriz Marina Quesada (Guía # 1) cruzando con público los pasillos del banco



Panel: los artistas Minerva Cuevas e Ibon Aranberri, el economista Claudio Katz y el periodista económico Alfredo Zaiad



Economista marxista Claudio Katz



Carteles, GRADAS, LAI, EIClú



El Guía # 2, actor Jorge Eiro



Zona operativa del banco



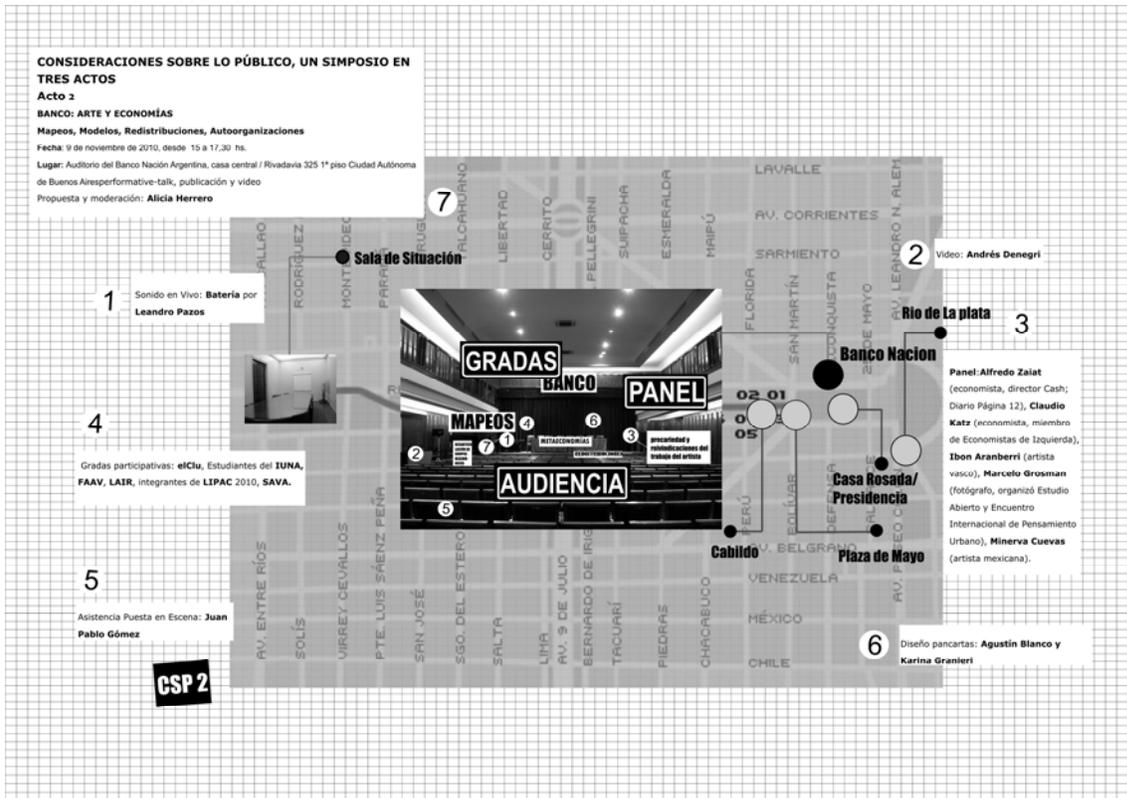
Previa: encuentro en la Sala de Situación del banco



El auditorio



La audiencia



Acto 2 Programa Impreso 2010

Acto **3** E.M.A.N.C.I.P.A.T.I.O.N.



AUDITORIO DEL PARLAMENTO ARGENTINO-CONGRESO NACIONAL- BUENOS AIRES

Junio 21-2011 - de 14 a 20 hs.



3- Escenarios múltiples y móviles

Varios focos de Luz

Percusionistas que se desplazan x el espacio

12 proyectos convocados,

8 mesas de trabajo y diálogo distribuidas por todo el auditorio del parlamento,

30 participantes

Percusionistas en vivo

1 gran bandera de 11 x 2 mts. PINTADA durante la jornada,

Cientos de gráfica de los proyectos

6 Horas de jornada

E.M.A.N.C.I.P.A.C.I.Ó.N. interrumpió la estructura del auditorio -espacio representacional del discurso y del debate que privilegia “una escena”-, para **plantar** distintos puntos (mesas) de trabajo, debate y activismo (incluyendo el lobby), multiplicando y distribuyendo los flujos mediante desplazamientos por distintas zonas del auditorio y por los distintos temas. Cada mesa cada debate, desarrolló su autonomía respecto al resto, pero al mismo tiempo tendían trazas de integración.

Una gran bandera de 11 x 2 m (la medida del escenario) con la palabra **E.M.A.N.C.I.P.A.C.I.Ó.N.** fue pintada en paralelo a los debates, letra a letra y cada tanto el repiqueteo de los percusionistas regaló ritmos que acompañaban el tono de los intercambios.

Su fin: cartografiar procesos emancipatorios que permitan pensar y actuar lo público con independencia de las lógicas del capital. ¿Qué debates estamos obligados a plantear entre nosotros como distintos representantes del arte u otros campos, la contracultura, el activismo o la autoorganización?

Mesas:

EDUCACIÓN, TERRITORIO, DERECHOS (humanos, de trabajo, de género, al ocio), **INTERNET Y MEDIOS LIBRES**, PROPUESTAS DE **POLÍTICAS PÚBLICAS**, LOCALIZACIÓN DE LAS **HEGEMONÍAS, REIVINDICACIONES SOCIALES PARA LOS ARTISTAS** (JUBILACIÓN, HONORARIOS, OBRAS SOCIALES), **NUEVOS MODELOS**.

Participantes:

Not Made in China, Iconoclasistas, Laboratorio Audiovisual Comunitario, La Dársena - Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística, Revista Underground, Instituto Universitario Nacional de Arte, Grupo de Arte Callejero, Mujeres Públicas, Artes Visuales con Cristina, Colectivo La Tribu, Laboratorio de Investigaciones en Prácticas Artísticas Contemporáneas (Participantes Lipac ciclo 2010 y Grupo Base D Datos). Karina Granieri y Agustín Blanco producción de la bandera. Música en vivo: integrantes Talleres de Percusión de Horacio López y Alejandro Oliva del CCR Rojas.

Moderadora: Natalia Rizzo



Parlamento – Congreso Nacional



Percusionistas



Mesa: Reivindicación de los derechos del artista



Pintada de la bandera en el escenario



Mesa Hegemonía



Mesa Territorio



Mesa Educación



Mesa Internet y Medios libres



Pintada de bandera 11 x 2 mts.





Acto 3 Programa impreso 2011

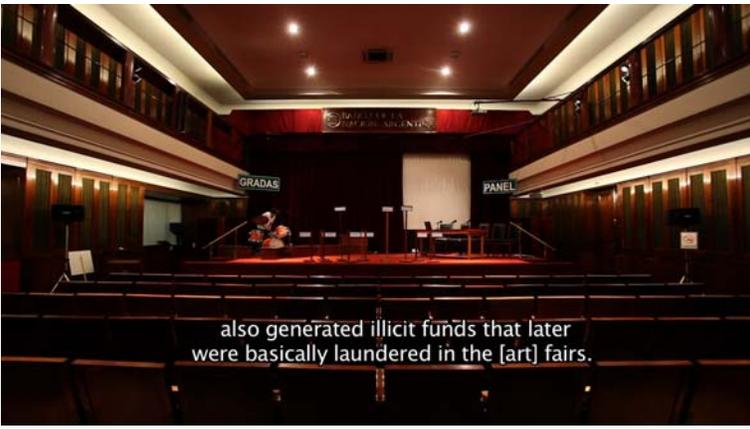
VIDEOS

Los 3 actos fueron grabados en HD - 40 minutos cada uno

Acto 1 ARTE & CONOCIMIENTO, RE-LOCALIZACIONES



Acto 2 BANCO: ARTE & ECONOMIAS



Acto 3 E.M.A.N.C.I.P.A.C.I.Ó.N.



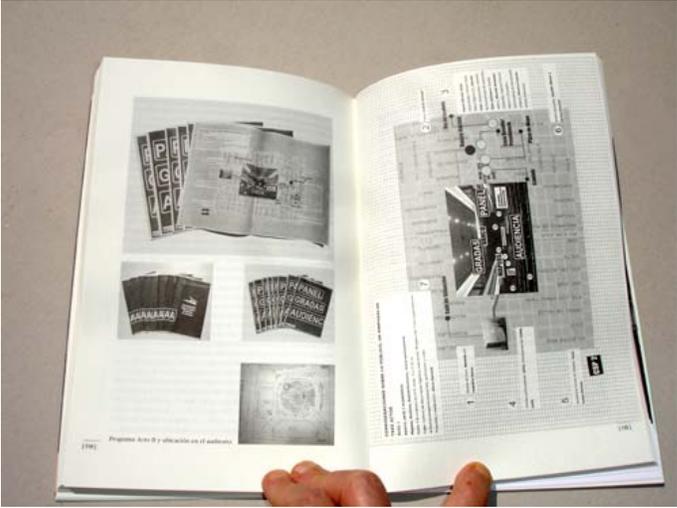
Síntesis de los 3 videos: <https://vimeo.com/user12017076/videos>

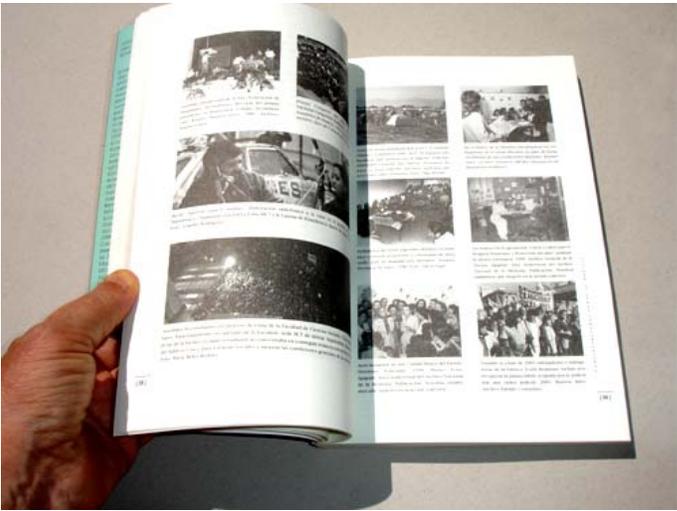
LIBRO



Bilingue Español-English/ISBN:978-987-1075-96-6/Extent:225pp/Release Date:07 Dic 2011/Medidas:225mm x 150mm /Formato: Hardback /Ilustraciones:30 páginas (16 color), 222 páginas /Categoría: Ensayo/El libro reúne la transcripción de los 3 actos con 57 participaciones imágenes e investigación teórica.

Algunas páginas:





EXHIBICIONES

Sus videos participan de distintas exposiciones:

It's the Political Economy, Stupid

Curadores Oliver Ressler & Gregory Sholette

Enero 24 Abril 22/2012

Artistas: Linda BILDA, Julia CHRISTENSEN, Yevgeniy FIKS / Olga KOPENKINA / Alexandra LERMAN, FLO6x8, Melanie GILLIGAN, Jan Peter HAMMER, Alicia HERRERO, INSTITUTE FOR WISHFUL THINKING, Zanny BEGG / Oliver RESSLER, Isa ROSENBERGER, Dread SCOTT.

Incluye performance y lectures por Reverend Billy, The Aaron Burr Society, Dread Scott, Larry Bogar, Pablo Helguera, Martha Rosler, The Yes Men.

Austrian Cultural Forum

New York

It's the Political Economy, Stupid

exhibición - Curadores Oliver Ressler and Gregory Sholette

Junio 27 / Agosto 10 /2012

Field Work, Filippo Berta, Julia Christensen, Yevgeniy Fiks, Flo6x8, Melanie Gilligan, Jan Peter Hammer, Alicia Herrero, Institute For Wishful Thinking, Olga Kopenkina, Alexandra Lerman, Sherry Millner & Ernie Larsen, Ólafur Ólafsson & Libia Castro, Superflex, Zanny Begg & Oliver Ressler

Centre of Contemporary Art

Thessaloniki

It's the Political Economy, Stupid

exhibición - Curadores Oliver Ressler and Gregory Sholette

Enero 10/2013 / Mayo 24/2013

Field Work, Filippo Berta, Julia Christensen, Yevgeniy Fiks, Flo6x8, Melanie Gilligan, Jan Peter Hammer, Alicia Herrero, Institute For Wishful Thinking, Olga Kopenkina, Alexandra Lerman, Sherry Millner & Ernie Larsen, Ólafur Ólafsson & Libia Castro, Superflex, Zanny Begg & Oliver Ressler

Pori Art Museum

Finland

It's the Political Economy, Stupid

Septiembre 23 /2013

exhibición - Curadores Oliver Ressler and Gregory Sholette

Center for Cultural Decontamination in Belgrade

organized by Rosa Luxemburg Foundation (South Eastern Europe branch)

Belgrado

It's the Political Economy, Stupid

1 Noviembre – 14 Diciembre 2013 .

exhibición - Curadores Oliver Ressler and Gregory Sholette

Gallery 400/Univ. of Illinois at Chicago.

It's the Political Economy, Stupid

Marzo 12/Mayo 03/2014

exhibición - Curadores Oliver Ressler and Gregory Sholette

Galerija Nova

Zagreb

Croatia

La chispa que incendia la llanura. (L'étincelle qui met feu à la plaine)

(proyecto Quito-Paris)

Marzo/Mayo 2012

Manon de Boer, Cildo Meireles, Eric Baudelaire, Société Réaliste, Panconcola, Estefanía Peñafiel,

Oscar Santillán, Stefano Rubira, Juan Pablo Ordoñez, Adrián Balseca, Alicia Herrero, Artur

Zmijewski, Editorial Vomitarte, Etcétera, Iconoclastas, Ian Simms, Frank Leibovici, Hugo Vidal,

Gabriela Bernal

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo-CEAC

Quito

LANZAMIENTO DEL

LIBRO

Matters of the Public, a Symposium in Three Acts

Enero 25 /2012

Presentación libro y proyecto

The Diego de la Vega Experimental Economics + Finance research group

Eyebeam - Art + Technology Center

New York

It's the Political Economy, Stupid

Enero 23 /2012

Charla con los artistas participantes: Linda Bilda, Melanie Gilligan, Alicia Herrero, Olga Kopenkina, Alexandra Lerman, Dread Scott, and the curators.

Austrian Cultural Forum

New York

Escenas Públicas en Tres Actos

Febrero 17/2012

Presentación libro y proyecto

Medialab Prado

Madrid

Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos

Febrero 9/2012

Presentación libro y proyecto

El Ranchito - Matadero

Madrid

Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos

Lanzamiento del libro

Febrero 27/2012

Traficantes de Sueños

Madrid

Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos

Agosto 10/2012

Presentación libro y charla

La Darsena_Plataforma de Investigación

Buenos Aires

Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos

Abril 19/2012

Presentación libro y avances del film

CCRojas - UBA

Buenos Aires

Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos

Octubre 5 /2013

Presentación del libro y proyecto

FAC

Montevideo

OTRAS PUBLICACIONES

El proyecto *Consideraciones sobre lo Público, un Simposio en Tres Actos* (2010-2011) ha sido incluido en las siguientes publicaciones impresas:

- **Art & Politic Now** by Thames and Hudson, Londres, versión impresa. Digital en 6 idiomas (septiembre 2014)

- **It's the Political Economy, Stupid: The Global Financial Crisis in Art and Theory**

Abril 25 /2013 Presentación del libro de la exhibición It's the Political Economy, Stupid publicado por Pluto Press (UK) y Pori Art Museum (FI)

Artistas y teóricos exploran la actual crisis del capitalismo: Aaron Burr Society - Zanny Begg - Filippo Berta - Linda Bilda - Larry Bogad - Julia Bryan-Wilson - Judith Butler - Libia Castro/Ólafur Ólafsson - Julia Christensen - Angela Dimitrakaki/Kirsten Lloyd - Thom Donovan - Noel Douglas - Field Work - Reading Lenin with Corporations (Fiks & Kopenkina & Lerman) - FLO6x8 - Melanie Gilligan - David Graeber - Jan Peter Hammer - Pablo Helguera - Alicia Herrero - Brian Holmes - Pia Hovi-Assad - Institute For Wishful Thinking - Sherry Millner/Ernie Larsen - Occupy Museums - Liz Park - Oliver Ressler - Damon Rich - John Roberts - Isa Rosenberger - Dread Scott - Gregory Sholette - Kerstin Stakemeier - Superflex - Slavoj Žižek



Lanzamiento del libro publicado por **Pluto Press** (UK) y **Pori Art Museum** en:

Pori Art Museum (Febrero 2013)

Finland

College Art Association (Febrero 2013)

New York

Home Workspace Ashkal Alwan (Marzo 2013)

Beirut

Austrian Cultural Forum (Abril 2013)

New York

- **Rethinking Marxism** Journal Nº 25/3 / 2013 Association for Economics and Social Analysis/Routledge/Taylor & Francis (pág. 121 a 133).

(Con: Ian J. Seda-Irizarry, Mark S. Silverman, Hyun Woong Park, Stephen Resnick & Richard

Wolff, Ellen Flourney, Alexandros Kioupiolis, Brian A. Brown, Efthimia Panagiotidis. Translated by Carla MacDougall & Esra Erdem, Benedito Rodrigues de Moraes-Neto. Translated by Beatrice Allain, Catherine P. Mulder, Art: Alicia Herrero, edited by Stephanie McGuinness).



- Libro **Praxistest – Künstlerische Projekte zur Vermittlung zeitgenössischer Kunst**, 2012, publicado por **Schoepfinger Forum für Kunstvermittlung, Germany**.(pág. 143 a 146)



- Libro **Pedagogía en el campo expandido**", capítulo "**Arte cómo conocimiento del Mundo**", versión en portugués (páginas 105, 106 y 107), español (248, 249 y 250), inglés (375,376 y 377), edición Pablo Helguera y Monica Hoff, publicación 8ª Bienal del Mercosur, Porto Alegre, 2011. (Con: Shannon Jackson, Coro de Queixas de Teutônia, Wendy Woon, Rafael Silveira (Rafa Éis), Amir Parsa, Rika Burham e Elliott Kai-Kee, Jerome Bruner, Alicia Herrero, Hope Ginsburg, Jessica Gogan e Luiz Guilherme Vergara, José Roca, Paola Santoscoy e Fernanda Albuquerque, Pablo Helguera y Monica Hoff).



- **IT'S THE POLITICAL ECONOMY, STUPID!** por Vladimir Jeric Vlidi; LatinArt 2014 (sobre la exhibición en Center for Cultural Decontamination in Belgrade organizada por Rosa Luxemburg Foundation)

Clases, congresos y tesis doctoral:

- Cátedra de posgrado del crítico y teórico **Stephen Wright** profesor en Teoría e Historia del Arte, en la **European School of Visual Arts, Paris**
 - **Instituto Universitario de Arte, IUNA** , Buenos Aires (en varias clases)
 - **1ª Jornadas de Estudio de la Performance, Tomar la Palabra** por **Teresa Riccardi**, (**Universidad Nacional de Córdoba**).
 - Tesis doctoral de **Mabel Tapia (Ecole de Sociologie, Paris –UBA, Buenos Aires)**
-

El libro Consideraciones sobre lo Público, un simposio en tres actos, se puede adquirir en:

Librería Hernández, <http://www.libreriahernandez.com/fichaLibro?bookId=297802>

Boutique del Libro,

<http://www.boutiquedelibro.com.ar/9789871075966/CONSIDERACIONES+SOBRE+LO+PUBLICO,+UN+SIMPOSIO+EN+3+ACTOS/>

Librerías Paidós,

<http://www.libreriapaidos.com/9789871075966/CONSIDERACIONES+SOBRE+LO+PUBLICO,+UN+SIMPOSIO+EN+/>

Librería Norte,

<http://www.librerianorte.com.ar/resultados.aspx?c=libros%20del%20rojas&ed=733&por=autorL>

Librería Eudeba del Rojas, <http://www.eudeba.com.ar/nuestroslocales>
Iberlibro, <http://www.iberlibro.com/CONSIDERACIONES-PUBLICO-SIMPOSIO-3-ALICIA-HERRERO/8239472341/bd>
<http://www.muchoolibros.com/libro-CONSIDERACIONES-SOBRE-LO-PUBLICO,-UN-SIMPOSIO-EN-3-ACTOS/Alicia-Herrero-/9789871075966/AR/>
<http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-473869112-consideraciones-sobre-lo-publico-un-simposio-en-tres-actos- JM>

* **El Centre of Contemporary Art Thessaloniki**, fue quien tradujo al griego el video del acto II y solicitó una copia para el acervo patrimonial del Museo de Arte Contemporáneo, la cual fue concedida bajo expresa condición de patrimonio público de la ciudad de Thessaloniki.

Mas info:

<http://consideracionessobrelopublico.blogspot.com/>
http://www.rojas.uba.ar/lipac/consideraciones_publico.php
www.aliciaherrero.com.ar

CSP fue producido en el marco de LiPac - Laboratorio de Investigaciones en Prácticas Artísticas Contemporáneas

Centro Cultural Rojas-Universidad de Buenos Aires (UBA)

Registro en video: Andrés Denegri

Regisseur: Juan Pablo Gómez

PROXIMAMENTE CONSIDERACIONES SOBRE LO PÚBLICO en Montevideo, Uruguay 2014