

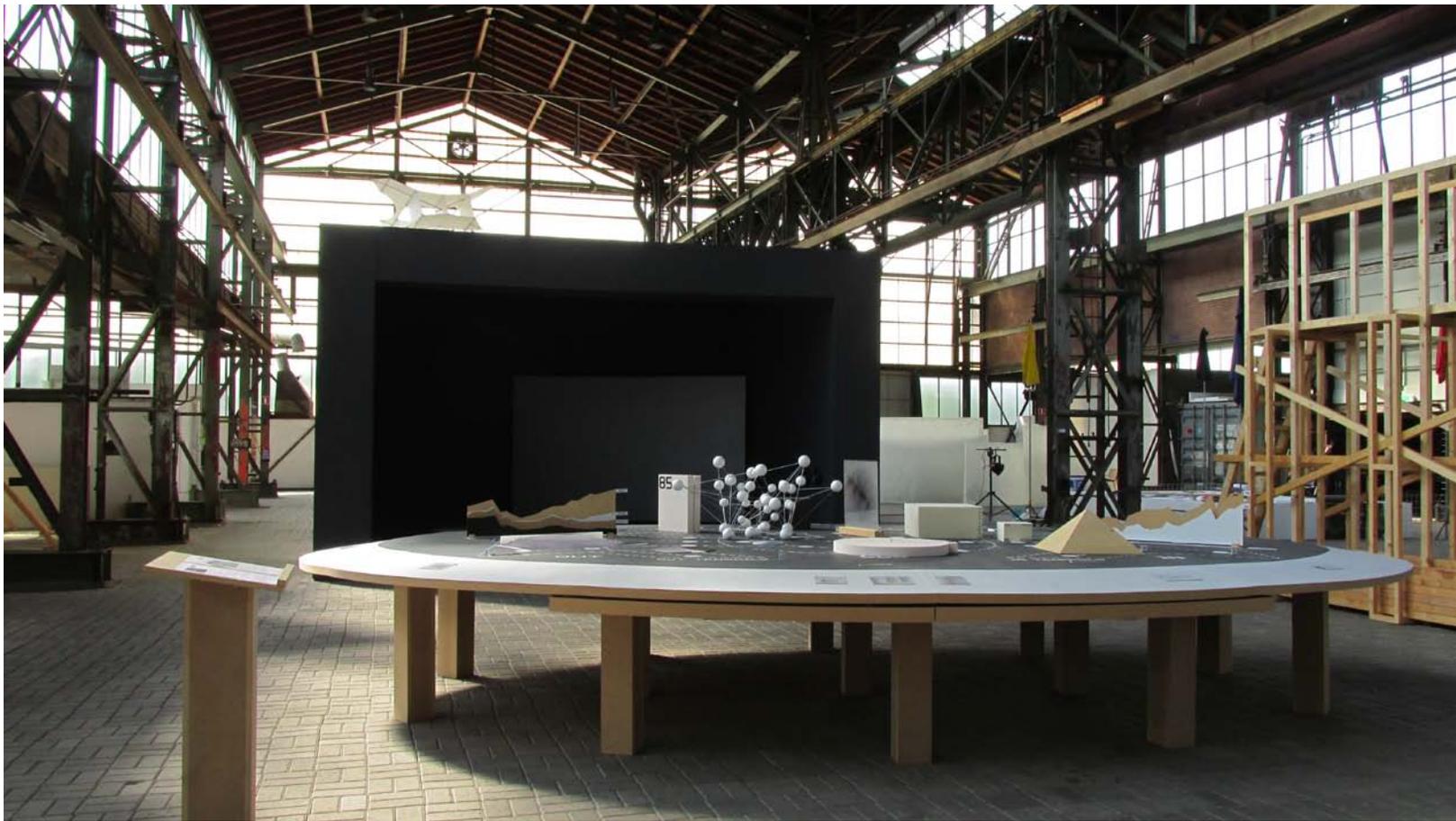
El *diorama* está organizado en escenas. La escena 1 titulada *Paisaje Hechizado*ⁱ articula en el plano de superficie del display diversos charts en heterogéneos materiales de la construcción. ¿Un paisaje de la arquitectura financiera que deja ver cómo las políticas corporativas producen confinamiento cultural? Se trata de 10 investigaciones macro y micro económicas tales como los niveles de evasión anual, la acumulación de la riqueza, un estimado de la distribución del capital durante todo el siglo XXI, intervenciones coercitivas de este en los Estados nación hasta comprometer conductas criminales (dictadura Argentina), la concentración en el campo del arte y el conocimiento, entre otras. Esta escena se despliega sobre el diagrama nuclear del network de propiedad mutua de 147 corporaciones transnacionales que controlan el flujo de capital global.

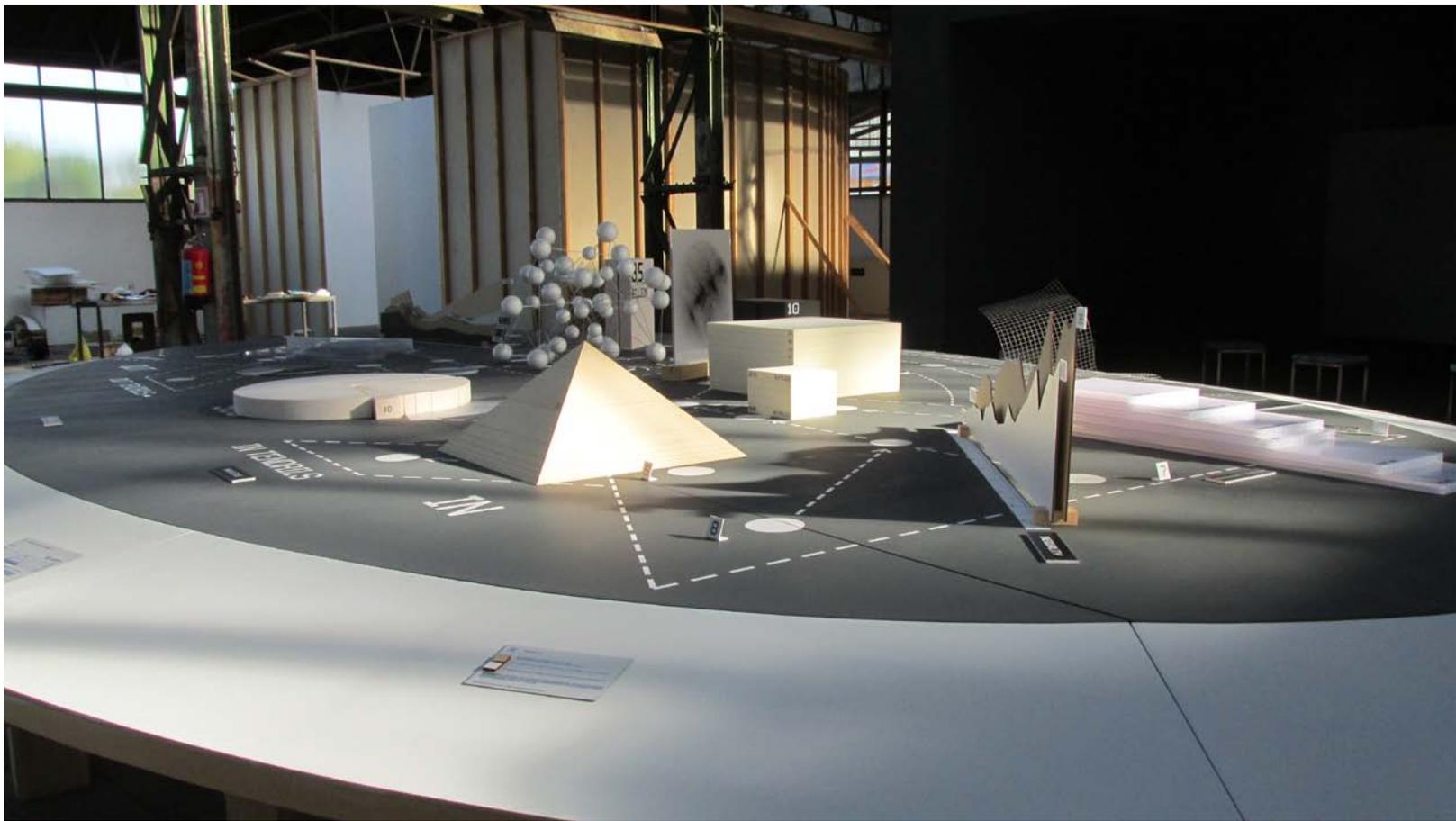
La escena 2 se titula *Durmientes* y se trata de planos ocultos ubicados debajo del *Paisaje Hechizado*. Estos funcionan como sus cimientos, a modo de capas arqueológicas que el público puede descubrir mediante su accionar. La escena 2 traza líneas de conexión entre el presente y procesos históricos.

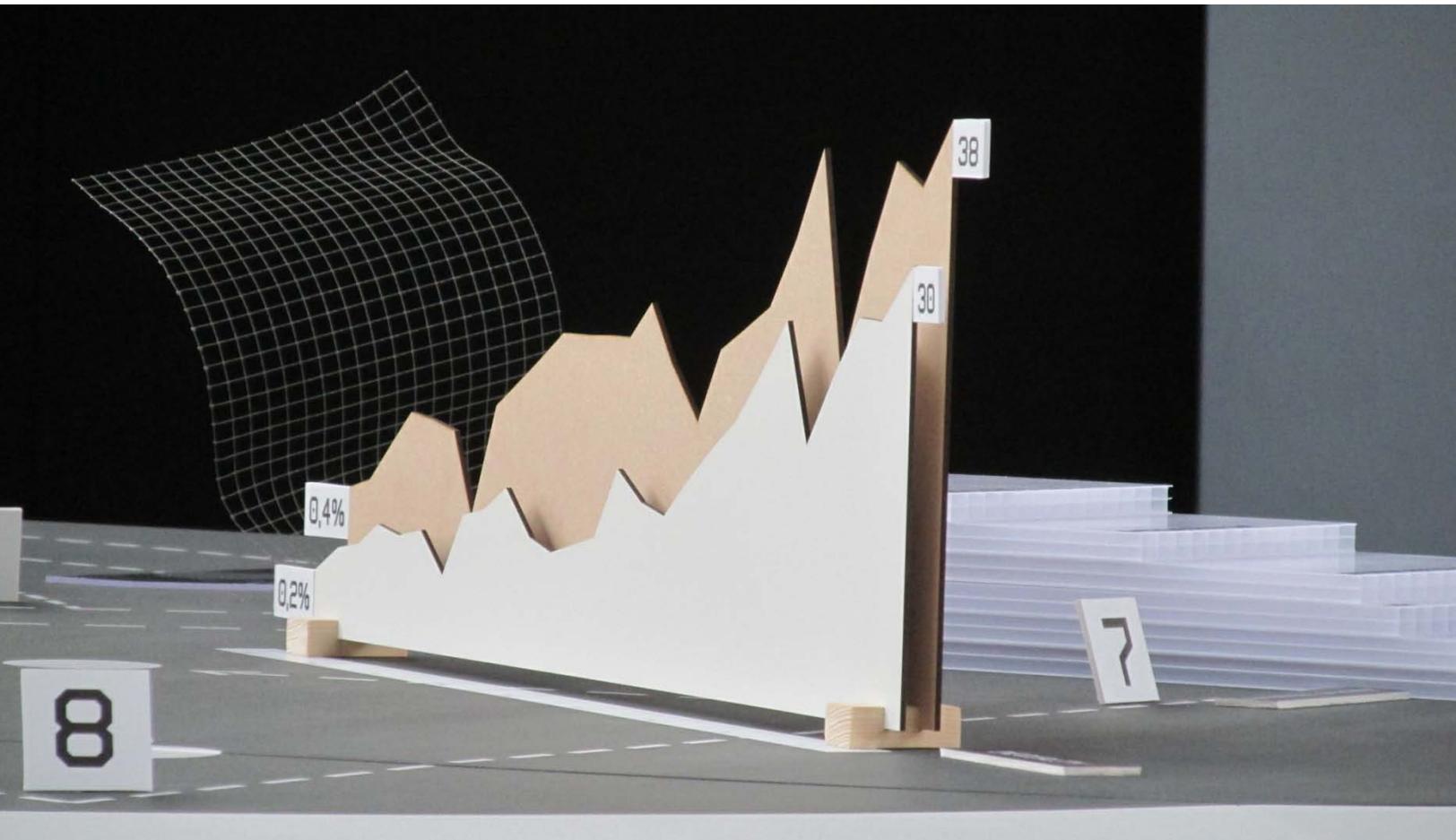
Ambas escenas del *diorama* activan un flujo de polémicas disputas que toman cuerpo en un Plan de 10 lecciones. Estas encarnan un propósito de transformación, des-instrucción y reinención de las tecnologías de transmisión de conocimiento y dispositivos de visibilidad. Las lecciones invitan a transitar críticamente el lenguaje y la cultura de lo visual, el paisaje financiero, sus evidencias y cimientos. Convocan a reinterrogar los valores culturales establecidos, la dimensión de dependencia de las políticas públicas al poder corporativo, y fundamentalmente sobre el potencial de insubordinación de las prácticas artísticas. El plan llama la atención sobre el riesgo de dejar el dominio intelectual, ético y artístico de toda una época al control explícito o implícito de un “programa neoliberal exitoso”, y alienta el desarrollo de formas de interrupción del poderío de la mercadotecnia en las grandes matrices culturales de formación humanística.

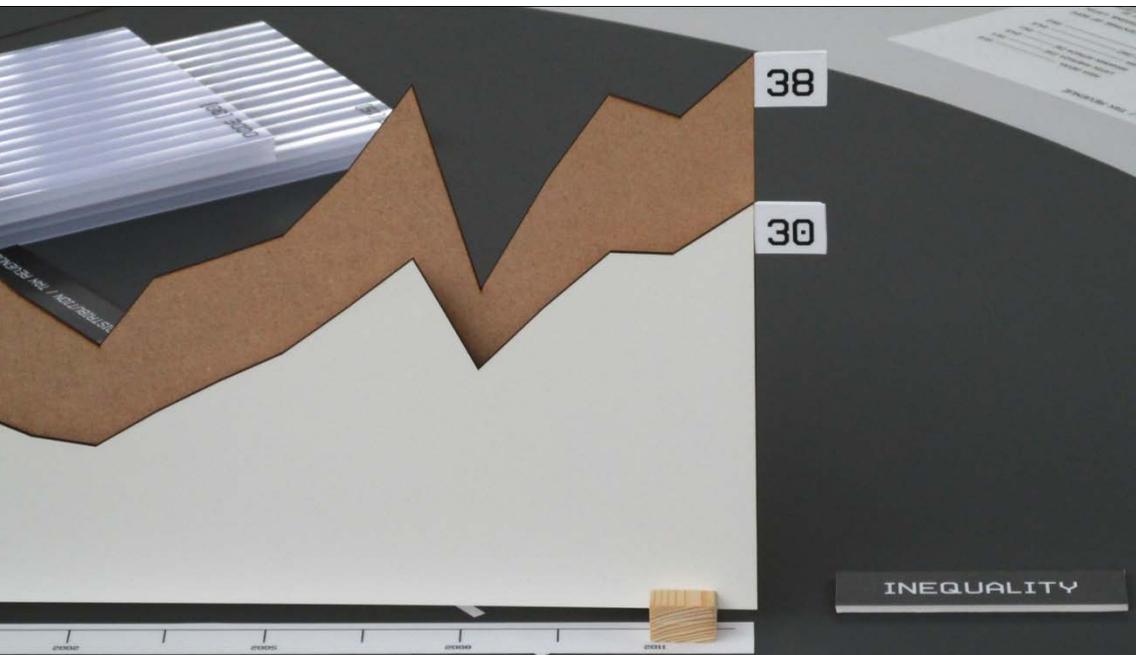
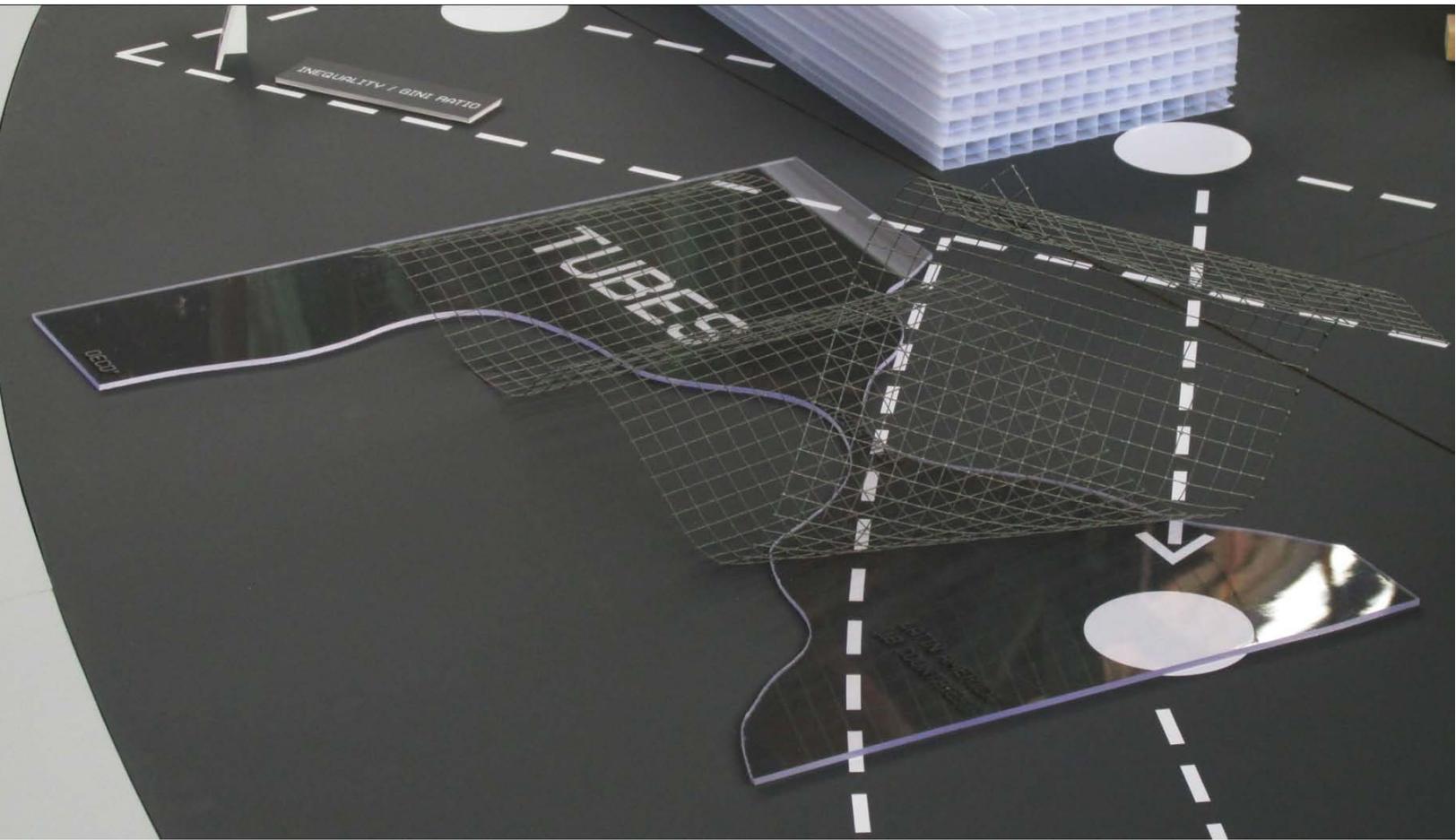
MFCI.E propone por lo tanto en su propia formalización alterar los “acuerdos de la economía política” en el campo del arte y el conocimiento. *MFCI.E* expande su territorio de acción hacia contextos de interacción extra-artísticos y desconocidos. Convoca al potencial del arte a producir una sacudida ontológica, una voladura de su edificio conceptual.



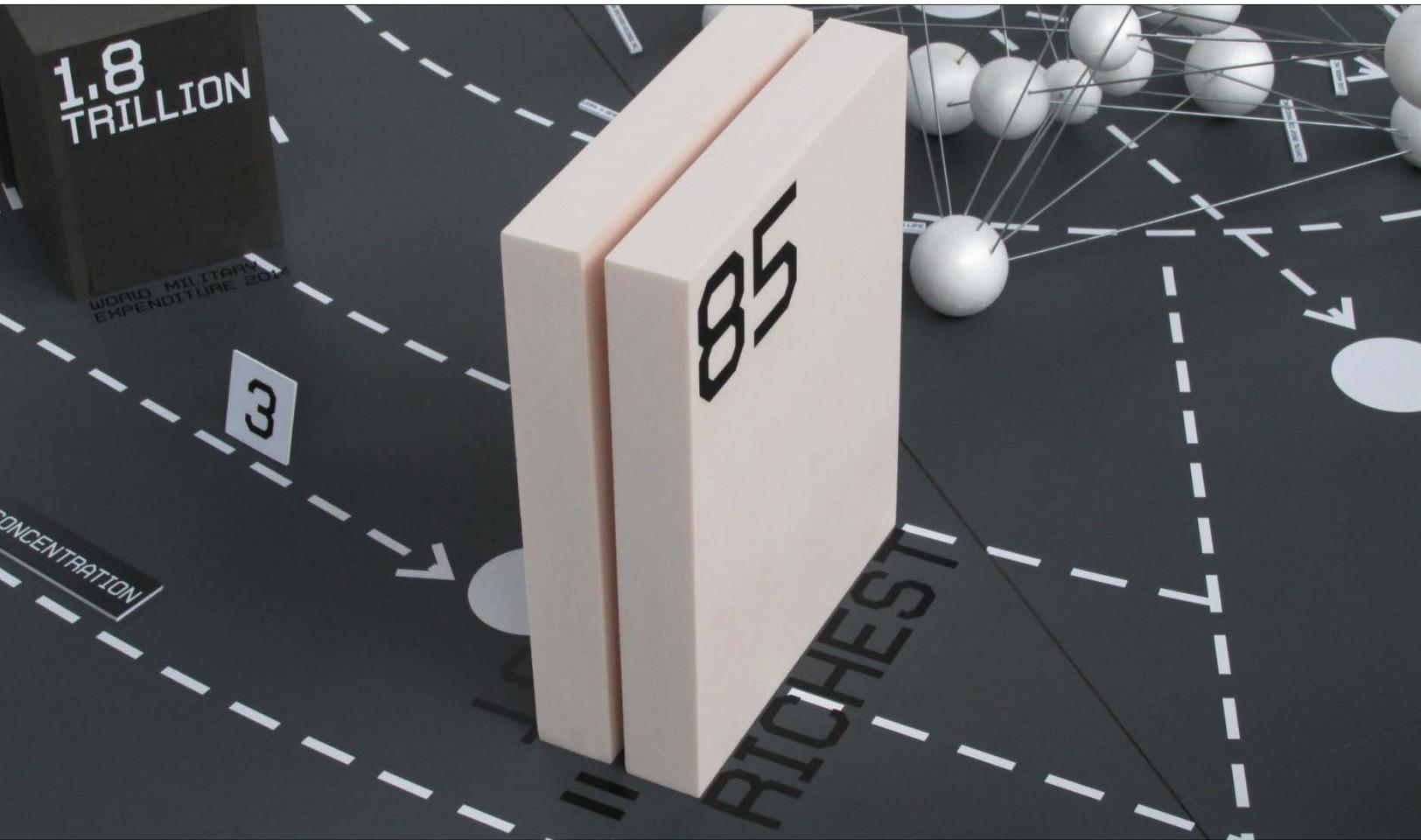


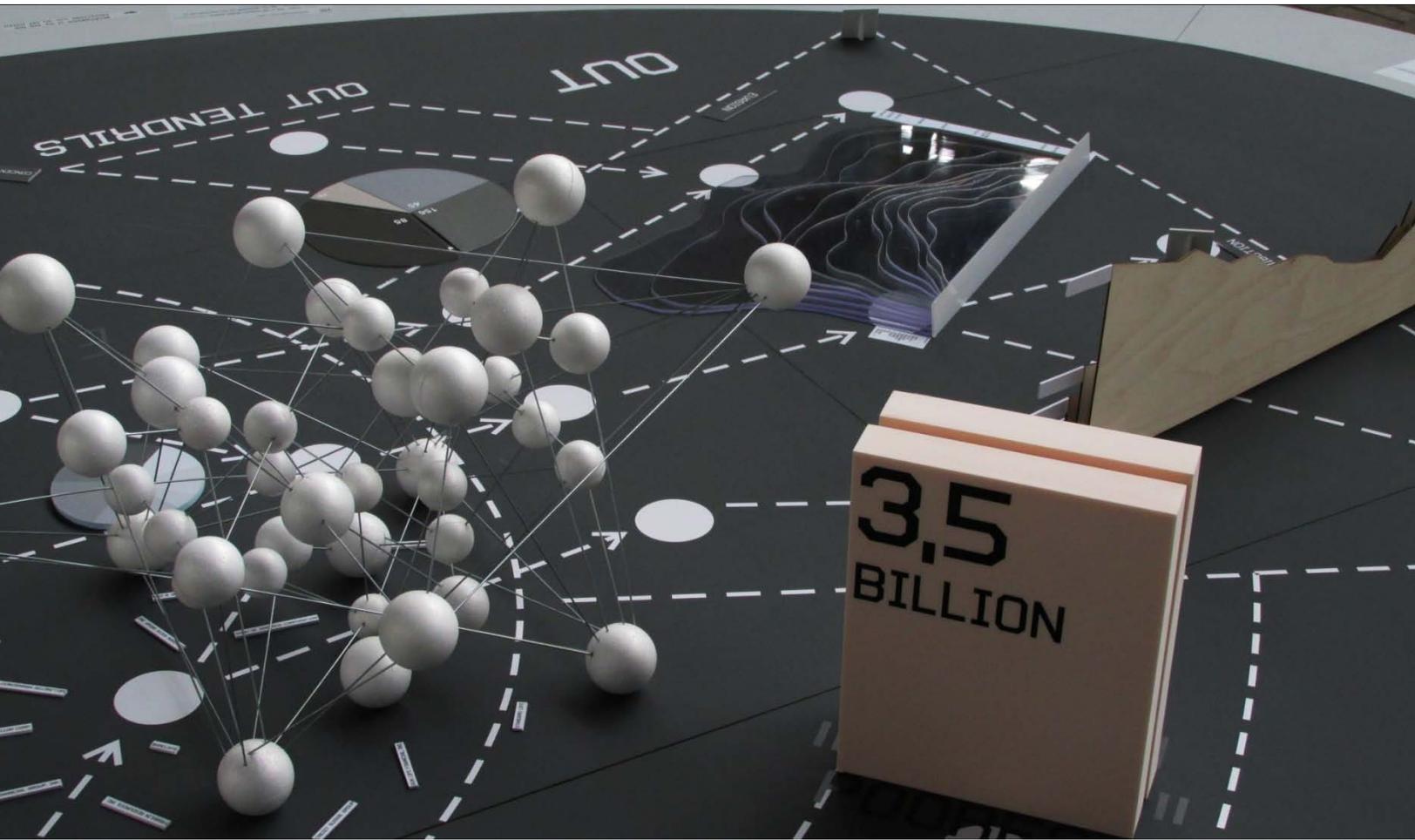




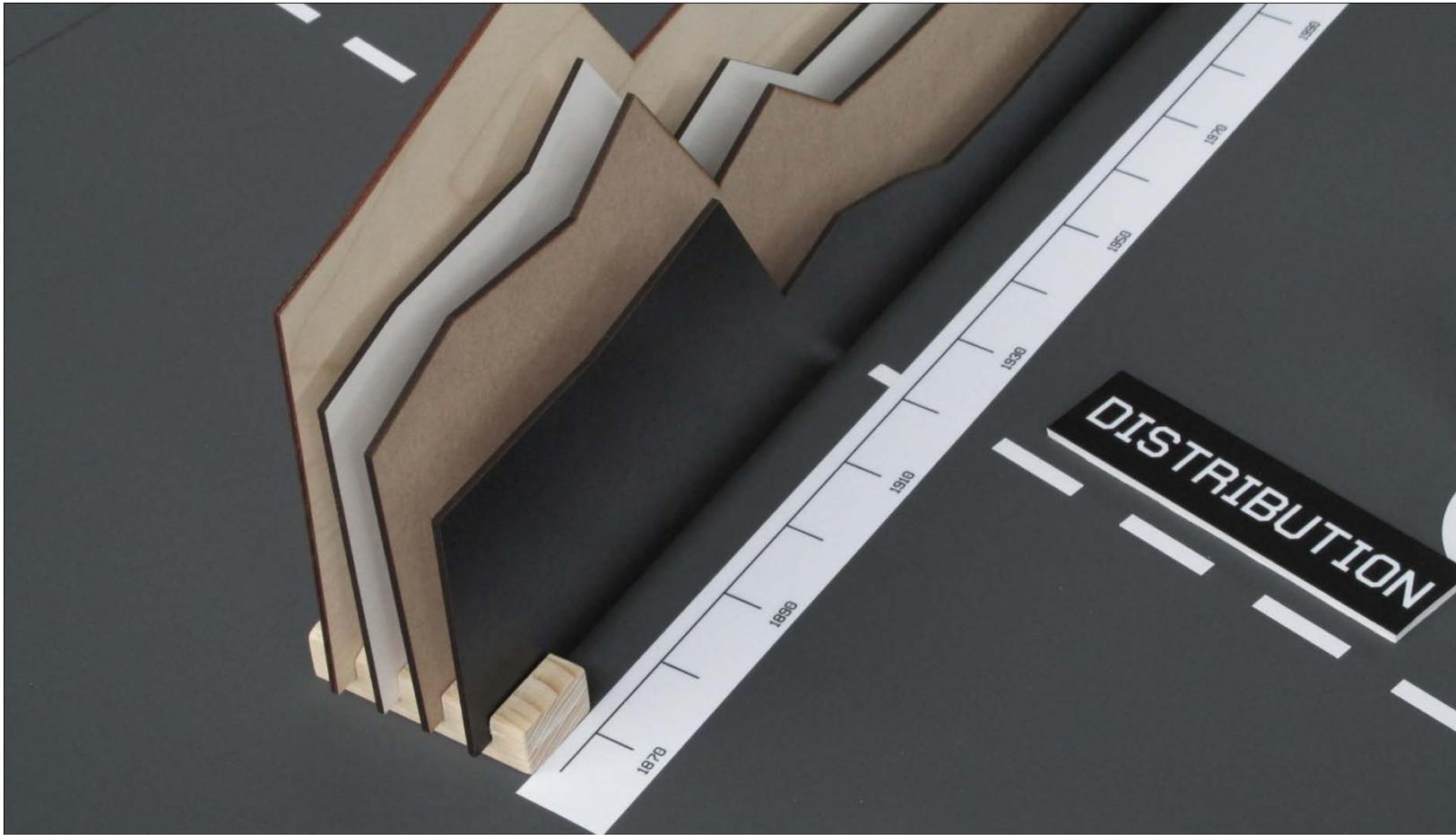


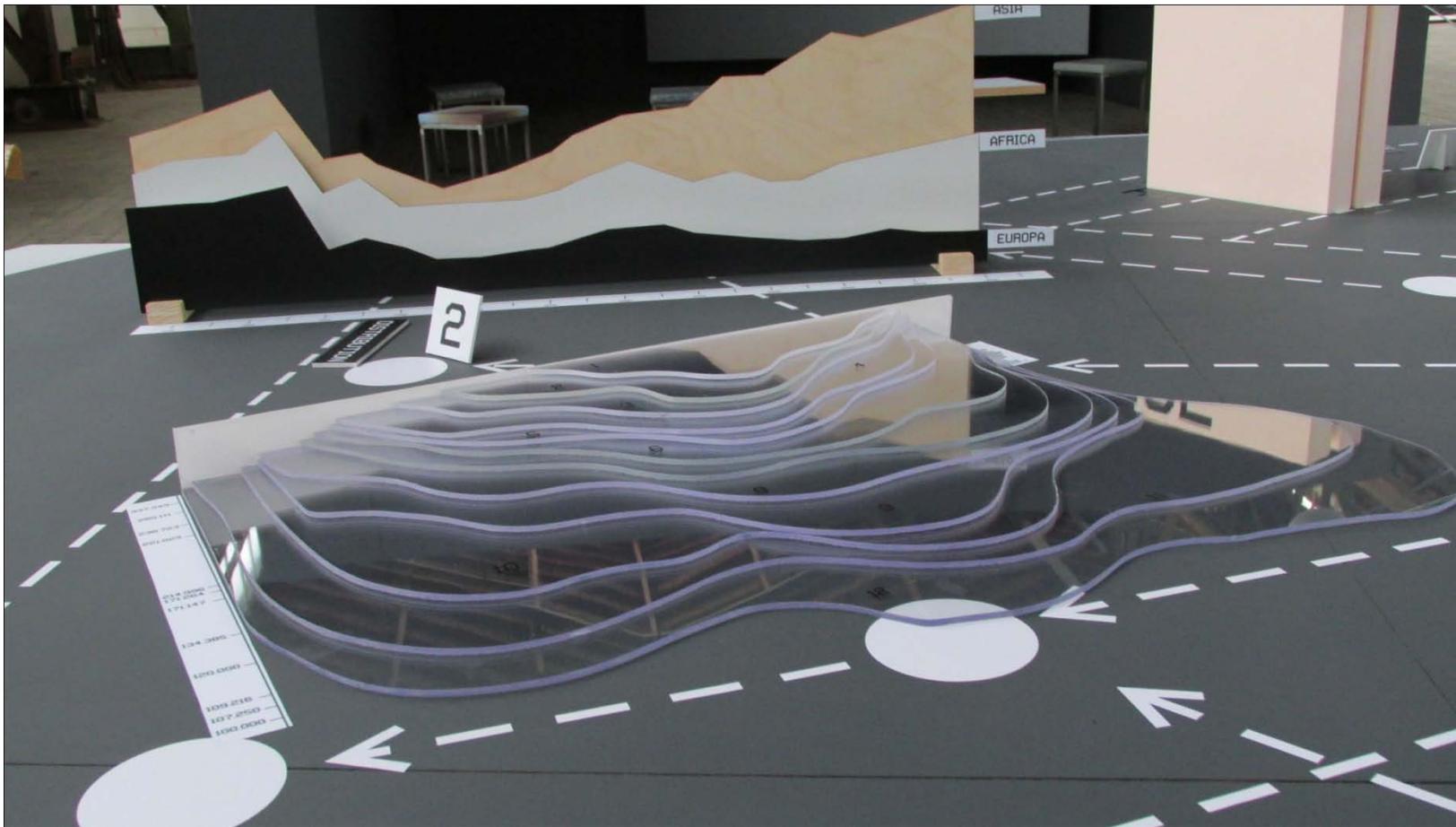


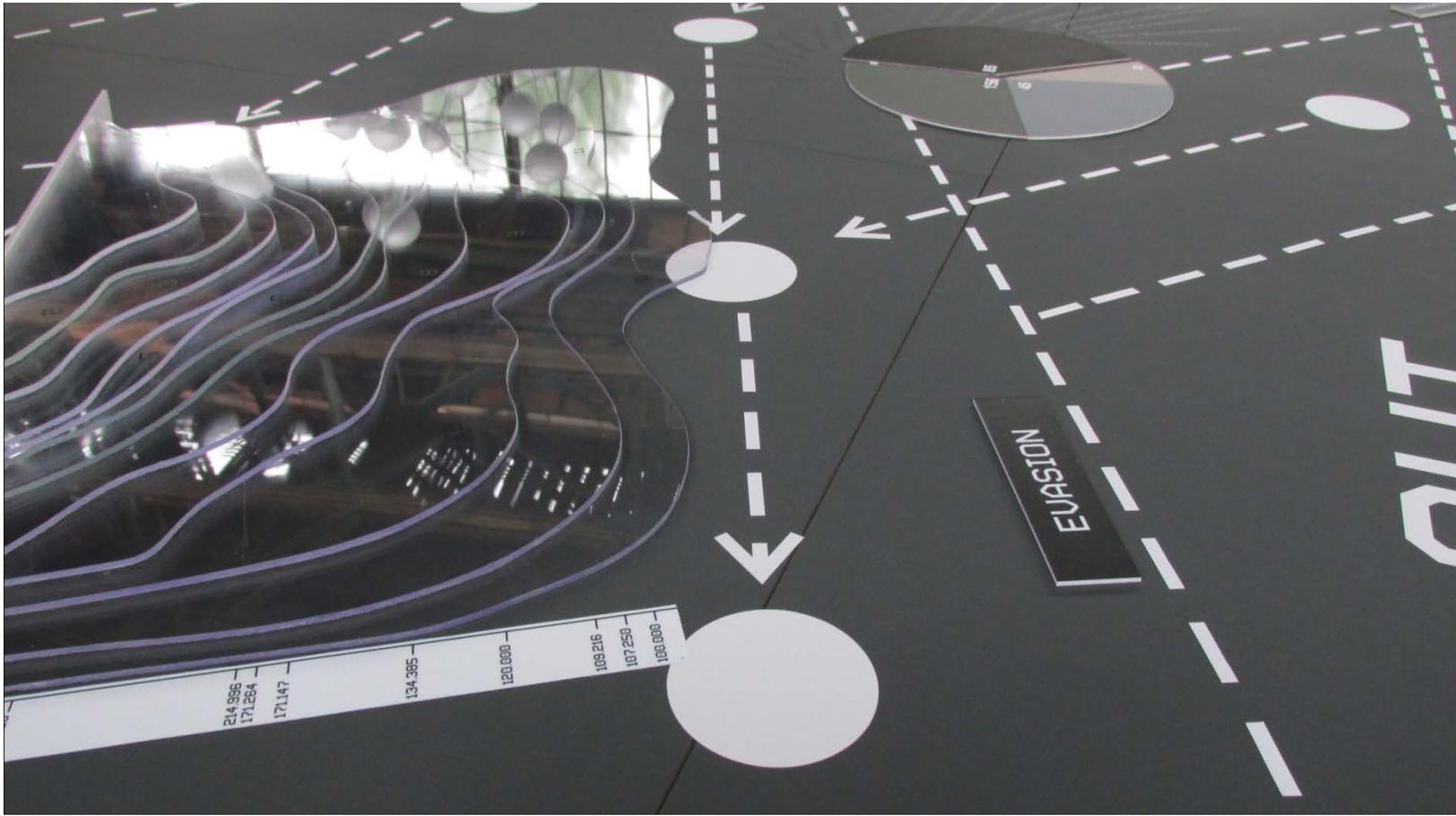




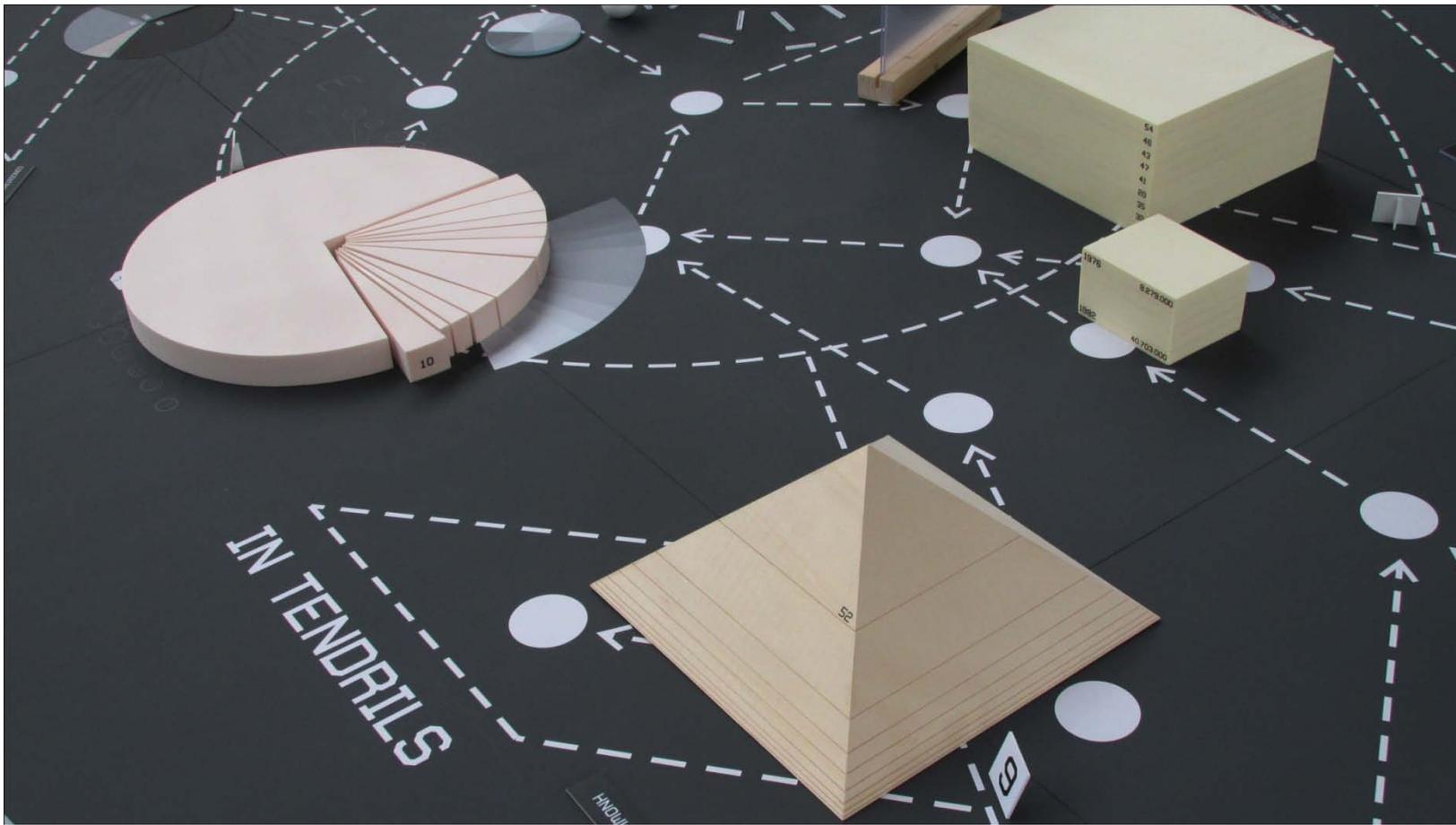


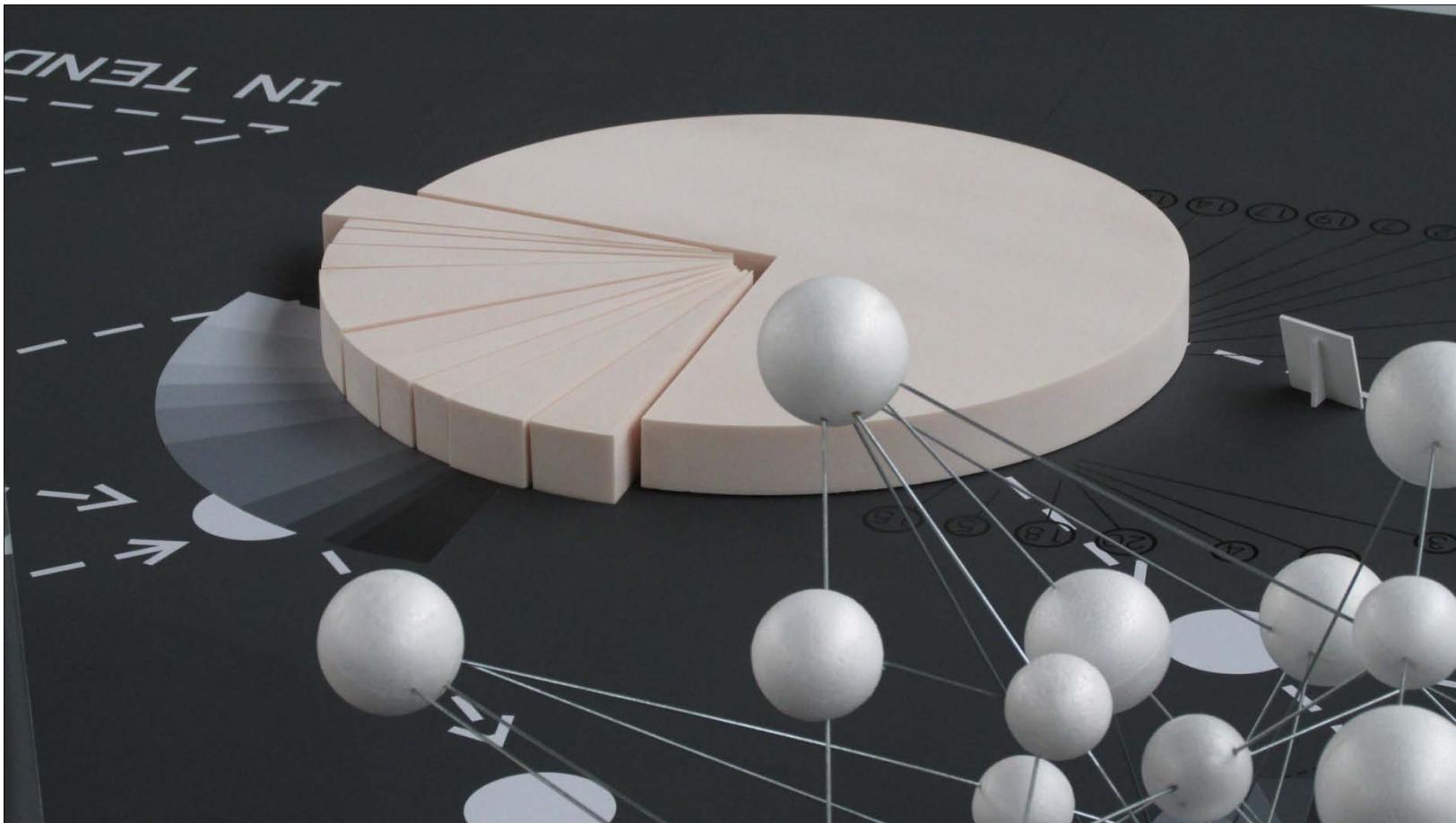


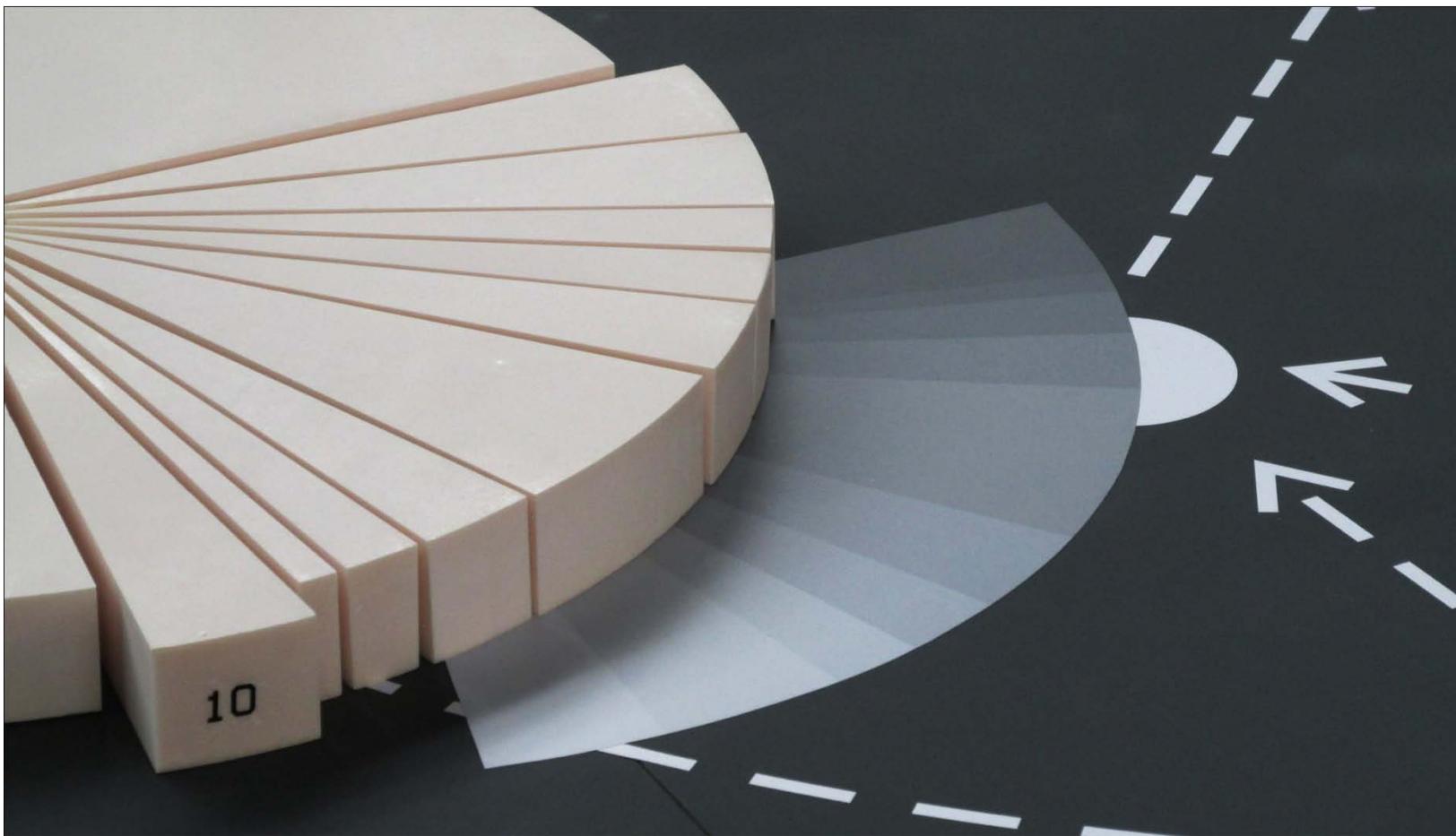


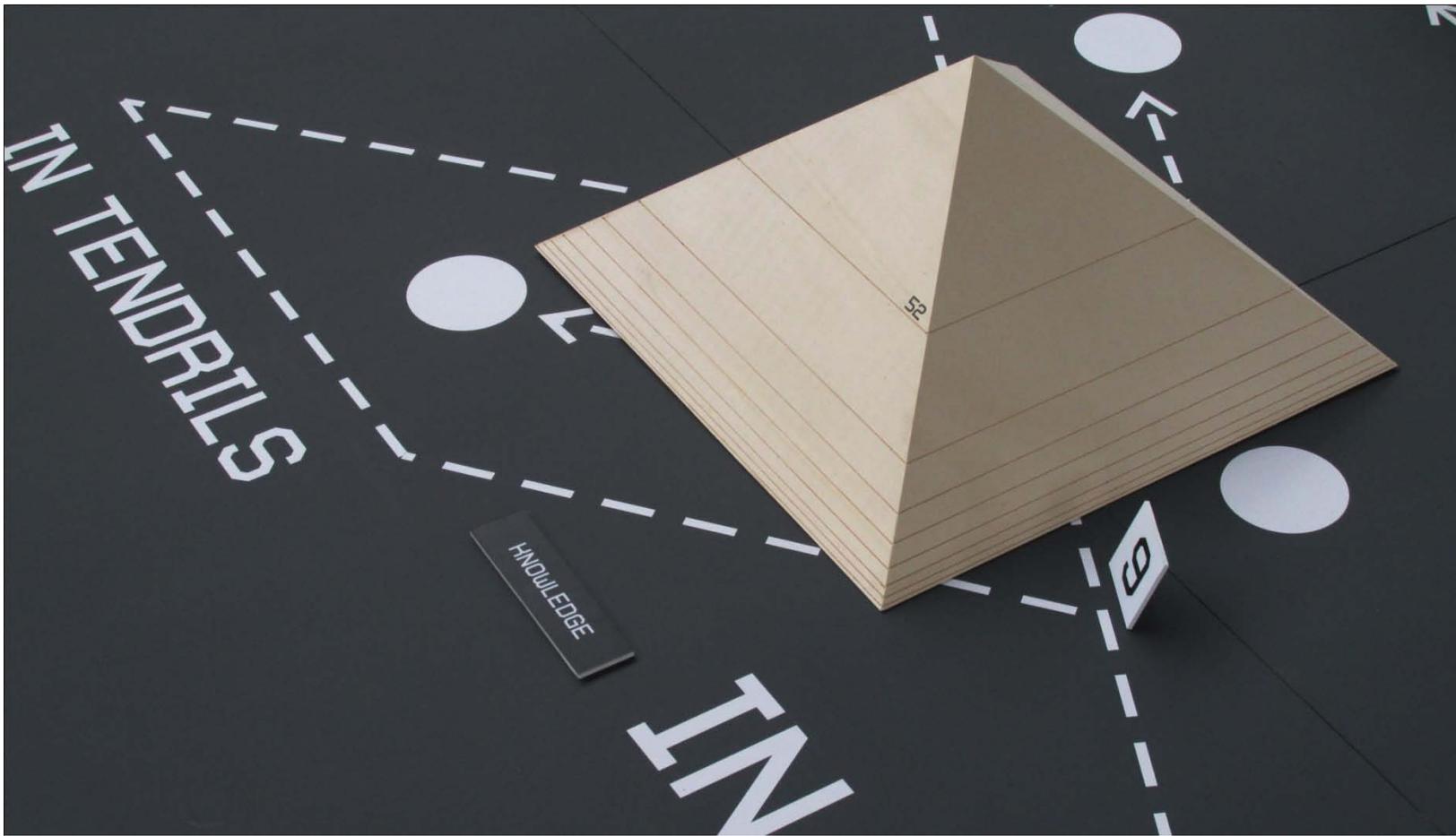


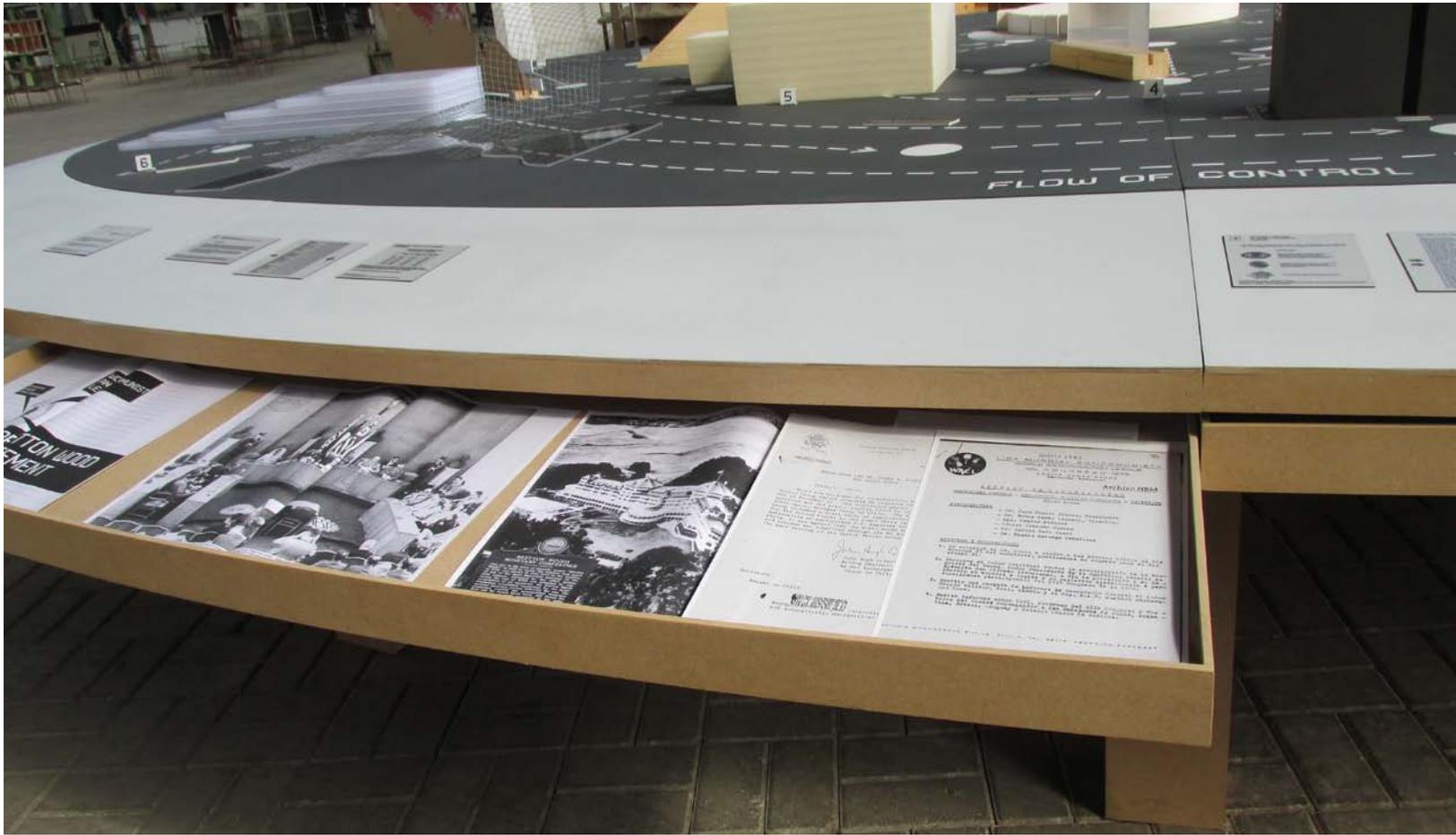














FLOW OF CONTROL

4 NETWORK TOPOLOGY OF GLOBAL CORPORATE CONTROL

THE NETWORK CONSISTS OF MANY SMALL CONNECTED COMPONENTS, BUT THE LARGEST ONE (24% OF ALL NODES) CONTAINS ALL THE TOP

TOPOLOGY



GLOBAL BANKING AND FINANCIAL SERVICES IS THE LARGEST AND MOST CONNECTED COMPONENT OF THE NETWORK. IT IS THE ONLY ONE THAT CONTAINS ALL THE TOP

GLOBAL BANKING AND FINANCIAL SERVICES IS THE LARGEST AND MOST CONNECTED COMPONENT OF THE NETWORK. IT IS THE ONLY ONE THAT CONTAINS ALL THE TOP

GLOBAL BANKING AND FINANCIAL SERVICES IS THE LARGEST AND MOST CONNECTED COMPONENT OF THE NETWORK. IT IS THE ONLY ONE THAT CONTAINS ALL THE TOP

HOW MUCH THIS CONTROL IS CONCENTRATED WHO ARE THE TOP CONTROL-HOLDERS?



GLOBAL BANKING AND FINANCIAL SERVICES IS THE LARGEST AND MOST CONNECTED COMPONENT OF THE NETWORK. IT IS THE ONLY ONE THAT CONTAINS ALL THE TOP

GLOBAL BANKING AND FINANCIAL SERVICES IS THE LARGEST AND MOST CONNECTED COMPONENT OF THE NETWORK. IT IS THE ONLY ONE THAT CONTAINS ALL THE TOP

GLOBAL BANKING AND FINANCIAL SERVICES IS THE LARGEST AND MOST CONNECTED COMPONENT OF THE NETWORK. IT IS THE ONLY ONE THAT CONTAINS ALL THE TOP

Alicia Herrero 2015

ⁱ Un Paisaje Hechizado es el título de la exposición de 1998 en el Instituto de Cooperación Española (ICI) en Buenos Aires, la cual abre la serie de trabajos sobre arte y economía.